

بیتِ دینِ اسلامی

یہ خبر نہایت حسرت و افسوس کیساتھ سنی جائیگی کہ اعلیٰ حضرت خیر مدظلہ کے چھوٹے بھائی نواب صلاح الدین بہادر نے ستائیس سال کی عمر میں چند روز بیمار رہ کر رحلت فرمائی، مرحوم شاہی خانوادہ اعلیٰ کے ایک رکن رکین ہونے کے ساتھ مشرقی علوم و ادب سے پوری دلچسپی رکھتے تھے، اللہ تعالیٰ مرحوم نوجوان شہزادہ کے سر پر اپنے الطاف و رحمت کا تاج رکھے اور اعلیٰ حضرت برادر اکبر اور دیگر اعزہ کو ممبر و سکون اور رضا بالحق تعالیٰ غیر فانی دولت سے ممتاز فرمائے۔

~*~*~*~

معزز ترکی کے اُن ارباب فکر میں جو موجودہ سیاسی ہنگاموں سے الگ ہو کر یورپ کے کسی گوشہ میں زانو نہیں نہیں
قابل ذکر ہستی ڈاکٹر بہجت وہابی کی ہے، یہ نسلاً عرب ہیں اور حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کی اولاد سے ہیں، مادری
عربی ہے، مگر ابتدائی تعلیم ترکی میں پائی، پھر اعلیٰ تعلیم کیمبرج (انگلستان) میں حاصل کی ہے، اور ڈاکٹری کی اعلیٰ سند بھی پورے
حاصل کی ہے، ان کی طبی تعلیم تدریس و تحقیق کا خاص موضوع علم تشریح (اناٹومی) ہے، مصر کی طبی درس گاہ میں وہ اس کے شا

بھی رہے ہیں، اور اب ایک مدت سے وہ یورپ میں سکونت پذیر ہیں، ان کے وفدِ خلافت میں خاکسار کو ان سے طر
واقع سوئزرلینڈ میں ملاقات کا اتفاق ہوا تھا، موصوف نہایت سنجیدہ متین، خوش خلق، اور تیس برس سے اسلامی احوال
ماجریات کے بغور مطالعہ کرنے والے اور اس طویل عہد کے بہت سے واقعات اور سوچ کے چشم دید گواہ اور عینی شاہد ہیں

~*~*~*~

ہمارے محبوب رہنما ڈاکٹر مختار احمد انصاری کے دوسرے قومی احسانات کے سلسلہ میں ان کا یہ احسان بھی کچھ
ہے کہ وہ دو سال سے عالمِ اسلامی کے کسی دکھی نامور مفکر کو ہندوستان آنے کی دعوت دیتے ہیں، چنانچہ گزشتہ سال
رفت بے ان کی دعوت پر ہندوستان آئے تھے، اور اس سال ڈاکٹر بہجت وہابی آئے ہیں اور امید ہے کہ آئندہ سال خاندان

کو ہندوستان آنے کی دعوت دین، اور اس طرح ہندوستان اور اسلامی ممالک کے ارباب فکر کے درمیان مبادیہ خیال کا بہترین موقع ملے گا

~*~*~*~

ڈاکٹر بہجت وہابی فروری کے شروع میں ہندوستان آئے اور ڈیڑھ ماہ قیام کیا، اسلامیہ میں مسلمانوں کے عروج و زوال پر انگریزی
پابندیوں کے بارے میں لکچر، فروری سے لیکر ۲۴ فروری تک دو دو روز کے وقفے سے ہوتے رہے اور اکثر تعلیم یافتہ مسلمان ان کے خیالات کو
سننے کیلئے جمع ہوتے رہے، موصوف نے پہلے خطبہ میں اسلام کی ترقی کے اسباب بتائے، دوسرے میں اسلامی تہذیب تمدن کے
سازگار دکھائے، تیسرے میں زوال کے اسباب بحث کی، اور چوتھے میں علاج کی تدابیر کے متعلق مشورے دیے، غرض کہ یہ چار دن لکچر
کی طرف سے مختلف اسلامی زبانوں میں ترجمہ ہو کر شائع ہونگے۔

~*~*~*~

مجھے موصوف کی دو پہلی تقریروں کے خلاصے پڑھنے کا اور دو پہلی تقریروں کے بذات خود سننے کا موقع ملا، ہم کو اس اظہار میں
بڑی خوشی ہو کہ اس موجودہ دور میں دنیا کے اسلام سے یہ پہلی اور آخری جہین نوجوان مسلمانوں کو یورپ کے ایک بدین تیز کرنے کی دعوت
دی گئی تھی جہین دین و مذہب کے اعلیٰ جوہر کی اہلی قدر و قیمت کی شناخت کا مزہ پوشیدہ تھا جس میں یورپ کی اندھی تقلید اور علماء
کلمائے مباحث، موجودہ تنگ و محدود قومیت پرستی اور سلاطین اسلام کی خود مختاری و مطلق العنانی ہر چیز کی یکساں ذمہ داری لگائی تھی

~*~*~*~

مقرر کے نزدیک اسلام کی ترقی کے حسب ذیل اسباب تھے حضرت پیغمبر اسلام علیہ السلام کی مقدس و مکمل شخصیت، تو ان پاک کی اعلیٰ
تعلیم اسلام کے صفات و رسالہ اصول توحید کا بلند تصور اور اسلامی تعلیمات کا فطری ہونا، اور تاریخ عالم کا وہ مخصوص عہد و ماحول جس میں
اسلام قوموں کا رہنما بن کر آیا،

مسلمانوں کے زوال کے اسباب میں سب سے پہلا سبب انہوں نے سلاطین کی شخصی اور مطلق العنان حکومت کو قرار دیا،
اس کے بعد علماء کے قسطنطنیہ مباحث اور مناظرات کو جگہ دی، پھر صلیبی لڑائیوں، تاتاری حملوں اور اندلس کی تباہی کا حال بیان کیا، آخر
میں یورپ اور ہندوستان کے راستہ کے درمیان ایک نئے راستہ کی تلاش کا ذکر کیا جس نے عالم میں انقلابی میل کر دیا اور سب سے آخر میں
اس محدود شخصی قومیت و وطنیت کا تذکرہ کیا جس کے سیلاب میں مصر، ایران، عراق، ترکی اور دیگر اسلامی ممالک بہتے چلے جا رہے ہیں

مقالہ

سیرۃ النبی جلد چہارم پر تبصرہ

ایک منکر حدیث کی نظر سے

اور اوس کا جواب،

(مؤلف)

جامعہ نومبر ۱۹۳۲ء میں سیرۃ النبی جلد چہارم پر حافظ اسلم صاحب جیرا چوری نے ایک تبصرہ لکھا ہے جس طرح اس سے پہلے سیرۃ جلد سوم پر ان کے ریویو لکھنے کا محرک معجزات نبوی سے انکار تھا، اسی طرح جلد چہارم پر لکھنے کا محرک برزخ کے عذاب و ثواب کا انکار ہے، جس کو موصوف نے احباب کے اصرار پر دوبارہ نئی قوت سے جنوری ۱۹۳۲ء کے جامعہ میں لکھا ہے، اس لئے عالم برزخ کی بحث کا جواب ایک مستقل مضمون میں دیا جائیگا، اور بالفعل ان کے دوسرے اعتراضات کی طرف توجہ کیجاتی ہے،

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس چھ سو چھیاسی صفحوں کی کتاب میں حسین اسلام کے تمام عقائد عقلی و نقلی مباحث میں، حافظ صاحب کو منکر حدیث کی حیثیت سے چار باتیں قابل اعتراض نظر آئیں، اول برزخ کا عذاب و ثواب، دوم ملکہ نبوت، سوم دوزخ سے نجات، چہارم تقدیر کا عقائد میں داخل ہونا، مؤلف سیرت سب سے پہلے اپنے کو قابل ہمارا کہا دیکھتا ہے کہ موصوف کو "فرقہ منکرین حدیث" کے ناپیدہ کی حیثیت سے صرف یہی چند باتیں اعتراض کے

موصوف نے اپنی آخری تقریر میں فرمایا کہ یورپ کی اندھی تقلید ہمارے مریض کا علاج نہیں، ہم کو یورپ کے سائنس کی ضرورت ہے، اسکی موسائٹی اور طریق تمدن کی نہیں، اس ضرورت یہ ہو کہ اسلام کو عہد سلف کی طرح سادہ اور فطری بنایا جائے، اور ہمارے اثرات سے اسکو پاک کر کے اپنے نوجوانوں اور نیرغیر مسلم قوموں کے سامنے پیش کیا جائے، یہ بھی فرمایا کہ دکان کو تعلیم کی غرض سے یورپ بھیجنے ہماری بہت سی تباہیوں کا ذمہ دار ہے، اس پر بھی زور دیا کہ سائنس کے علاوہ تمام دیگر علوم کو مادی زبانوں میں پڑھایا جائے، سائنس اور علوم جدیدہ کی تعلیم کے لئے انھوں نے بوجہ انگریزی زبان کو ترجیح دی اور ساتھ ہی مسلمانوں کی واحد عالمگیر مذہبی زبان عربی سے تغافل پر متنبہ فرمایا، اور آخرین مسلمان نوجوانوں کے اندر اخلاقی و مذہبی جوہر پیدا کرنے کی ضرورت ظاہر کی، اور اسی کو مسلم قوموں کی زندگی کی اعلیٰ روح قرار دیا،

مقرر نے جو کچھ کہا بالکل سچ ہی جنگ عظیم سے پہلے جب سارے یورپ کا تقریباً یکساں نظام عمل تھا، یہ کہنا بہت مشکل تھا کہ مشرق کی ترقی کا راز مغرب کی تقلید میں ہے، مگر جنگ عظیم کے بعد جب یورپ ایک یورپ نہیں رہا، بلکہ متحدہ یورپوں میں تقسیم ہو گیا، یہ کہنا مشکل ہے کہ یورپ اور پھر کس یورپ کی تقلید ہماری نجات کا باعث ہے، کیا ریمز میکیڈرملڈ کے یورپ کی یا ہر ہٹلر کے یورپ، یا ڈولفس کے یورپ، یا اسٹالین کے یورپ، یا مسولینی کے یورپ کی،

اس عہد جدید کا سب سے پامال لفظ ترقی ہے، ترقی ترقی کی پکار ہے ہمارے کان بھرے ہوئے ہیں اور ذرا نہیں غور کرتے کہ اس لفظ سے ہمارا مقصود کیا ہے؟ اور اس کے حصول کی تدبیر کیا ہے؟ ترقی کے معنی کسی قوم کا دنیا میں ذہنی و جسمانی فکر و وحاشی، اور علمی و عملی حیثیت سے ممتاز و فائق ہو جانا ہے، اور اس کے حصول کی تدبیر صرف ایک ہے، پوری قوم کا کسی ایک بلند ذہنی تخیل یعنی ایمان پر غیر متزلزل یقین کے ساتھ متفق ہو کر ایک ہو جانا، اور اس کے لئے ہر قسم کا ایثار و قربانی اور کوشش کرنا، اسی آگ میں اختلافات کے تمام خس و خاشاک جل کر راکھ ہو جاتے ہیں، اور وحدت ایمان و وحدت عمل کی ناقابل شکست قوت پیدا ہو کر جمود کو روانی، سکون کو حرکت، خود غرضی کو ایثار اور حیات فردی کو حیات اجتماعی سے بدل دیتی ہے، تمام اقوام ترقی یافتہ اسی ایک اصول پر ہوتی ہیں، ہوتی ہیں، اور ہونگی،

قابل اسکی کتاب میں مل سکیں،

اس مضمون میں سب سے پہلی قابل رشکیت بات یہ ہے کہ حافظ صاحب نے اس فرقہ اہل سنت کا جس کے مدرسہ میں وہ بحیثیت استاد کے مدرس ہیں، بڑی کراہت کے ساتھ نام لیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس فرقہ سے کسی قسم کا تعلق رکھنا پسند نہیں کرتے، مولف پر جو سب سے بڑا اعتراض ہو وہ یہی ہو کہ وہ سلف اہلسنت کا پیرو کیوں ہیں؟ ارشاد ہوتا ہے کہ "لیکن چونکہ وہ سلف کے خیال کے قدم قدم پر ہیں" (ص ۳۸۲)

"مگر جب قدر و جبر کی بحثیں شروع ہوئیں تو سلف اہلسنت نے تقدیر کے مسئلے کو اس نوعیت سے جس

نوعیت سے وہ اس کو مانتے تھے، اپنے فرقے کے عقائد میں داخل کر لیا" (ص ۳۸۲)

لیکن یہ معلوم ہونا چاہئے کہ صحابہ کرام کے عہد کے بعد مترنض کے نزدیک کون سا گروہ تابعین اور تبع تابعین میں ایسا ہے جس کے ذریعہ قرآن پاک اور دین مبین ہم تک پہنچا ہے، اور جس کی پیروی مسلمانوں کو کرنی چاہئے کیا وہ زہری، جن بصری، امام ابو حنیفہ، امام مالک وغیرہ ائمہ محدثین ہیں کوئی اور کیا وہ سچ سچ بتا سکتے ہیں کہ اس کے لوگوں میں سے کس کو قرآن کی تشریح، اور دین اسلام کی تفصیل کا اہل سمجھتے ہیں، اور یہی وہ لوگ ہیں جو سلف اہلسنت میں، کیا وجہ ہے کہ حافظ صاحب اپنے اور اپنے متبعین کے لیے قرآن کے بھٹی اور مسائل اسلامیہ کی جو تشریح اپنی عقل و فہم سے کریں، وہ تو دشمنی اور حقانیت ہو اور اسکی پیروی صحیح اسلام کی پیروی کہلائے، اور سلف اہلسنت اپنی روایت کو چھوڑے، اپنے علم و دیانت اور عقل و فہم سے جو کہیں، وہ حافظ صاحب کے نزدیک ضلالت گمراہی ہے

بسوخت عقل ز حیرت کہ ایں چہ بواجبی است

دلی کے خانوادہ علم کی نسبت انھارے | دلی کے خانوادہ علم شاہ دلی اللہ صاحب اور ان کے اخلاف کرام کے فیوض و برکات کا نتیجہ ہے کہ آج حافظ صاحب اور ہم مسلمان ہیں، اور ہمارا یہ حال ہے کہ عربی کی چند کتابیں پڑھ کر اور مصر کی چند عربی کتابوں کا ترجمہ کر لیں اور اپنے نام سے چھاپ چھاپ کر ان بزرگوں کے منہ آنے لگے ہیں، پہلے نمبر میں وہ شاہ دلی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت یہ تحقیرانہ الفاظ لکھتے ہیں،

شاہ دلی اللہ صاحب جو قرآن کے مترجم بھی تھے اور ہر جہی اس عالم کے وجود پر کوئی سند لاسکتے؟

گویا کہ شاہ دلی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی پس اسبق در بساط ہے کہ وہ قرآن کے مترجم تھے اور اگر ماہر تھے تو غلط حافظ صاحب کم، شاہ عبدالقادر صاحب اور دوسرے مفسرین اور علمائے مجربین قرآن کی نسبت اپنے تیسرے مضمون میں وہ ایک ایسا فقرہ لکھتے ہیں جس کے لکھنے سے ان کو شرم آنی چاہئے تھی، لکھتے ہیں،

"یہاں اس عام غلطی کا اظہار کر دینا ضروری ہے جو قرآن کے عام مفسرین اور ترجمین نے اس آیت کے متعلق کی ہے، یعنی یہ کہ انھوں نے بجائے معبودان غیر اللہ کے لاطعی کی نسبت خود اللہ کی طرف کی ہے، اور نہیں شرمائے ہیں"

شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ غلط نہیں اور نہ مفسرین نے اس غلطی کی

آیت یہ ہے، اور مفسرین و ترجمین کا ترجمہ یہ ہے،

وَيَقُولُ لَوْ أَنَّهُ لَشَفَعَاءُ نَاعِنَدَ اللَّهِ
قُلِ اتَّبِعُوا اللَّهَ بِمَا لَا يَخْلُفُ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ، (۱۱)

اور کہتے ہیں کیا یہ لوگ (بت) ہمارے سفارشی ہیں اللہ

کے پاس، کہہ دے کہ کیا تم اللہ کو جانتے ہو وہ جو اس کو معلوم

نہیں آسمانوں میں اور زمین میں،

حافظ صاحب سمجھتے ہیں کہ اس ترجمہ سے اللہ تعالیٰ کی طرف "عدم علم" کی نسبت ہوتی ہے، حالانکہ یہاں استفہام ہے، اخبار نہیں، یعنی سوال کر کے کفار کو ملزم کیا جاتا ہے، کہ کیا تم خدا کو وہ بات بتاتے ہو جو اس کو معلوم نہیں؟ اب ظاہر ہے کہ خدا کو تو سب باتیں معلوم ہیں، اس لئے کفار کا یہ کہنا کہ "یہ بت خدا کے نزدیک ہمارے سفارشی ہیں" ایک بڑی باطل بات کا اظہار ہے جو صحیح نہیں اور جو علم خداوندی کے خلاف ہے،

بتائے اب یہ کوئی بات تھی، جسکے لیے ہمارے تمام مفسرین، ترجمین اور شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو شرمانا چاہئے تھا، آیات کو ایسے بالقابل اپنے پیش کیا ہیں اسکا اتنا ہی مطلب ہے کہ اللہ کافروں کے معبودان باطل کو جانتا ہے وہ ایسے مخالف نہیں

سلف اللہ صاحب حافظ صاحب کہتے ہیں،

”قرآن کے مطابق تقدیر ایمانیات میں داخل نہیں ہے، بلکہ مسائل قرآنی میں سے ایک مسئلہ ہے“

اس کلام کے دونوں فقرے آپس میں متضاد ہیں، غالباً حافظ صاحب بھی وکسبہ کے اندر پورے قرآن پر ایمان لانا ضروری سمجھتے ہونگے، اور جب پورے قرآن کے اوپر ایمان لانا ضروری ہے تو ان آیتوں پر بھی ایمان لانا ضروری ہے جن میں مسئلہ تقدیر کا بیان ہے، پھر یہ کہنا کیونکر صحیح ہے کہ قرآن کے مطابق تقدیر ایمانیات میں داخل نہیں ہے بلکہ یوں کہے جیسا کہ مؤلف سیرۃ نے کہا ہے کہ اگرچہ قرآن پاک میں ایمان کے سلسلہ میں اس کا ذکر کہیں نہیں آیا ہے۔ (سیرۃ ص ۳۰) اور یہ صحیح ہے کہ امنی (ایمان لاؤ) یا نیتی منون (ایمان لاتے ہیں) کے نطق میں اللہ ملائکہ اکتب رسل اور یوم آخرت پر ایمان لانے کے ساتھ اس کا ذکر نہیں، مگر احادیث کے علاوہ اس وقت سے جب سے معجزانہ تقدیر کا انکار کیا ہے، اہل سنت نے قرآن پاک کی اس تعلیم کو جو تقدیر سے متعلق ہے، نمایاں کر کے پیش کیا ہے، اس کی صورت ایسی ہی ہے جیسے آج جبکہ قادیانی اور بہائی ختم نبوت کا انکار کر رہے ہیں، ختم نبوت کو جو قرآن سے ثابت ہے ہم مسلمانوں کے سامنے خاص طور سے پیش کر دیں، تو کیا آپ یہ کہیں گے کہ قرآن کے مطابق ختم نبوت ایمانیات میں داخل نہیں ہے، اس طرح تو قرآن پاک میں عینی باتیں ہیں، ”ان میں کسی کو بھی اگر ہم آپ کے سامنے ایمان کے لیے پیش کریں، تو آپ بھی کہیں گے کہ ایمانیات میں داخل نہیں ہے، تو پھر قرآن پر ایمان لانے کے جو ایمانیات میں داخل ہے، کیا معنی ٹھہریں گے؟

کیا قرآن پاک کی یہ آیت اور اس معنی کی اور بیسیوں آیتوں پر آپ کے مذہب کے رو سے ایمان لانا ضروری نہیں؟

مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِیْ أَكْثَرِ ذُنُوبٍ وَلَا فِیْ أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِیْ كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرُئَهَا ۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ۚ لَیْلًا تَأْتُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَنْفَرُ حَتَّىٰ أَتَاكُمْ (حدید ۲۲)
وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعْطَرُ مِنْ عُمْرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمْرٍ إِلَّا فِیْ كِتَابٍ

کوئی مصیبت نہیں آتی زمین میں اور تمہاری جانوں میں
لیکن وہ کتاب میں ہے، اس سے پہلے کہ تم اس کو پیدا کرو
بیشک یہ اللہ پر آسان ہے، تاکہ تم اس پر جو تم سے جاتا
رہے غم نہ کرو، اور جو تم کو اللہ دے اس پر اثر یا نہ کرو،
اور کوئی عورت حمل میں نہیں رکھتی اور نہ جنینی ہے لیکن
خدا کے علم سے اور نہ کسی بڑی عمر والے کو بڑی عمر ملتی اور نہ

إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (ذہر ۲۰)

مسلمانوں کو یہ تعلیم ملتی ہے کہ وہ اپنے دشمنوں سے کھدیج،

لَنْ يُضِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا، (توبہ ۴۰)

ہمیر کوئی آفت آہی نہیں سکتی، لیکن خدا نے جو ہمارے لئے لکھا ہے،

کیا اور اسی قسم کی دوسری بیسیوں آیتوں پر ایمان لانا مسلمانوں کے لئے ضروری نہیں، اور قرآن کے مطابق یہ ایمانیات میں داخل نہیں، اگر ہے تو سیرت کے مؤلف نے اسکی تشریح میں بقول معترض ”پورے میں صفحے رنگین، جو کئے ہیں وہ قرآن پاک کے تعلق سے یا محض ”تبعیہ سلف“ جیسا کہ معترض نے مؤلف کو الزام دیا ہے، پھر بھی مؤلف نے یہ احتیاط کی ہے کہ اس مسئلہ کو ایمانیات میں داخل کر دیا جائے، جیسا کہ معترض کا الزام ہے، بلکہ یہ کہا ہے،

”اگرچہ قرآن پاک میں ایمان کے سلسلہ میں اس (قضا و قدر) کا ذکر کہیں نہیں آیا، مگر اس کا اعادہ بار بار

قرآن میں اتنی دفعہ ہوا ہے کہ اسکی اہمیت اسکی مقتضی ہے کہ اس کو ایمانیات کے پہلو میں جگہ دیجائے (ص ۲۵)

کہاں خود ایمانیات میں داخل کرنا اور قرآن میں اضافہ کرنا، جبکہ الزام ہے، اور کہاں قرآن پاک کے بار بار

اعادہ اور اہمیت کے سبب ایمانیات کے پہلو میں جگہ دینا،

سخن شناس نہ دلبر اخطا میں جا ست

یہ کہا جاسکتا ہے کہ مسئلہ تقدیر کے علاوہ قرآن پاک کے کسی اور مسئلہ علمیہ کو یہ اہمیت کیونٹ دی گئی، تو اس کا جواب

ہاں ہے کہ مسئلہ تقدیر کو جو عمومیت، وسعت اور عالمگیری حاصل ہے، وہ کسی دوسرے مسئلہ کو نہیں، یہ وہ مسئلہ

ہے جس سے آسمان و زمین کا کوئی ذرہ، مخلوقات کا کوئی فرد کسی فرد کی زندگی کا کوئی لمحہ غافل نہیں، اور ایک مسلمان کو

کی زندگی اس سے ہر قدم پر واسطہ پڑتا ہے، ایسے ہمہ گیر مسئلہ سے اعراض اور اس کو نمایاں کر کے مسلمانوں کے سامنے

پیش کرنا، بڑی کوتاہی تھی، دراصل لیکہ اس میں بڑی بڑی پیچیدگیاں شامل ہیں، اور اکثر مسلمان کی بلکہ اکثر انسان اسکی وقوف

مقابل میں منکر رہتے ہیں، اور اس کے متعلق مختلف قسم کی غلط فہمیاں پیدا ہیں، اس لئے اس اہم کتاب میں اس سے قطع نظر

کی طرف مائل نہ تھا،

دوزخ | اس مسئلہ میں سیرت کے مؤلف پر حسب ذیل اعتراضات ہیں،

۱۔ مؤلف نے جہنم کو بھی نعمت قرار دیا ہے، جو غلط ہے،

۲۔ مؤلف نے لکھا ہے کہ گندگا روں کو دوزخ سے نجات ملے گی، حالانکہ دوزخ سے کسی کو نجات نہیں ملے گی، جو اگر

موانع ہو کر جنت میں جائیں گے وہ اہل اعراف ہونگے نہ کہ اہل دوزخ،

۳۔ جنت اور دوزخ کے دوام کا یکساں بیان قرآن میں ہے،

حالانکہ یہ تینوں اعتراضات صریحاً غلط ہیں،

جہنم کو نعمت مؤلف نے نہیں کہا، بلکہ خود قرآن پاک نے کہا ہے، جنت کی نعمتوں کیساتھ دوزخ کے متعلق فرمایا

يُؤْتِيهِمْ فِيهَا أَنْفُسَهُمْ فِيهَا يَدْخُلُونَ

تہرگ کی تو برائی جائیگی کہ تم اس کو دفع نہ کر سکو گے پھر تم

پروردگار کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔۔۔۔۔

تَنْصَرِفُونَ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

گندگا را اپنی نشانی سے پہچانے جائیں گے، تو پیشانیوں اور

يَعْرِفُ الْمَجْرُمُونَ بِسِيمَاهُمْ فِيهَا يَخْتَلِفُونَ

پاؤں سے پکڑے جائیں گے پھر اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں

وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

کو جھٹلاؤ گے، یہ وہ جہنم ہے جس کو گندگا جھٹلاتے

جَهَنَّمَ لَئِنْ يَكْذِبُوا فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

تھے، وہ اس میں اسکے اور کھوئے پانی کے درمیان کھو

بَنِيَّاءُ وَبَيْنَ حَمِيمٍ إِنَّ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

پھر نیگے پھر اپنے پروردگار کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے

تَكَذِّبَانِ (درحان)

اب کیا مؤلف نے غلط بیانی کی ہے؛ مگر یہ کہ معترض ان آیتوں کی کوئی اور تاویل کرتا ہو، مگر وہ اس کی تاویل

ہو کی نفس نہیں،

۴۔ اعراف کے متعلق یہ منکر حدیث معترض حسب ذیل تحقیق ظاہر کرتا ہے،

”اصلیت یہ ہے کہ جہنم سے جو لوگ نکلنے کے مستحق ہونگے ان کو پہلے ہی نکال کر اعراف میں رکھا جائیگا

جہاں سے رفتہ رفتہ وہ جنت میں پہنچا دیئے جائیں گے“

احادیث سے امداد لئے بغیر کیا اعراف نامی کسی مقام کا ثبوت پیش کیا جاسکتا ہے، قرآن پاک میں صرف مقدّم

وَعَلَى الْأَعْرَافِ رَاجِعًا لِّعَذَابِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لِكَافِرِينَ

اس آیت سے کیونکر سمجھا گیا کہ اعراف کسی مقام کا نام ہے، جہاں لوگ رکھے جائیں گے، اور جہاں سے رفتہ

وَجَنَّتِ مِنْ هُنَا دِيْنِے جائیں گے، اعراف کے لغوی معنی اونچائی اور بلندی کے ہیں، نہ کہ مقام و مکان کے اب ایک کو عبور کر

وَنَادُوا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ سَلِّمُوا عَلَيْنَا كَمَا كُنْتُمْ

اور انہوں نے جنت والوں کو پکارا کہ تم پر سلامتی ہو وہ

لَمَّا بَدَّ لَهُمْ مَا وَدَّعْتُمْ يَلْطَمُونَ جنت میں نہیں داخل ہوئے اور وہ طمع رکھتے ہیں،

اس آیت کے کس لفظ سے حافظ صاحب کا یہ دعویٰ ثابت ہوتا ہے کہ

”اصلیت یہ ہے کہ جہنم سے جو لوگ نکلنے کے مستحق ہونگے ان کو پہلے ہی نکال کر اعراف میں رکھا جائیگا

جہاں سے رفتہ رفتہ وہ جنت میں پہنچا دیئے جائیں گے“

اس اصلیت کا سرخ ہمارے دوست کو کہاں سے ملا، پھر ثبوت دعویٰ کی خاطر انہوں نے ایک مگر

اپنی طرف سے اضافہ کیا جو قرآن میں نہیں، دوسرے یہ کہ یَطْلَمُونَ جگہ لغوی معنی میں طمع رکھتے ہیں، اس کا ترجمہ

کے بعد رکھتے ہیں کیا ہے، جو ثبوت طلب ہے، ظاہر لفظوں سے تو اس آیت کے یہ معنی ہیں کہ وہ جنت میں داخل نہیں

ہوئے ہیں اور وہ جنت کی طمع رکھتے ہیں، ان لفظوں سے حافظ صاحب کو جس ”اصلیت“ کا پتہ چلا ہے، وہ قرآن میں

نہیں ہے، اب دو ہی باتیں ہیں، یا تو اس قرآن کی تفسیر میں ان کا دماغ گزشتہ اسلامی تربیت کی وجہ سے اٹھ

سے ادا شدہ فائدہ اٹھا رہا ہے تو ان کو اپنے عہد جاہلیت کے اس خیال کو جلد دور کر لینا چاہئے، اور اگر قیاس سے کام

لے رہے ہیں، تو ان کو اپنا یہ اصول یاد رکھنا چاہئے کہ

”میں کہتا ہوں کہ عقائد میں قیاس کی گنجائش کہاں، (اپنی اس اصلیت) پر کوئی نص صریح آپ پیش کر

ہیں تو پیش کیجئے“ ص ۳۵

حافظ صاحب اس سلسلہ میں کہتے ہیں کہ دوزخ سے کسی کو نجات نہیں ملے گی، چنانچہ فرمایا،

”اصلیت یہ ہے کہ جہنم سے جو لوگ نکلنے کے مستحق ہونگے ان کو پہلے ہی نکال کر اعراف میں رکھا جائیگا

جہاں سے رفتہ رفتہ وہ جنت میں پہنچا دیئے جائیں گے“

حافظ صاحب اس سلسلہ میں کہتے ہیں کہ دوزخ سے کسی کو نجات نہیں ملے گی، چنانچہ فرمایا،

دور نہ جو جہنم میں گیا اس کے نکلنے کی قرآن سے تو کوئی امید نہیں۔

میرا سوال یہ ہے کہ کیا معترض کے نزدیک گناہ کبیرہ کا مرتکب مومن قابلِ بخشش ہو گا یا نہیں۔ یا اگر نہیں

تو قرآن پاک کی اس آیت کا کیا مطلب ہو،

۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵

اور اگر معاف کر سکتا ہے تو پھر اس آیت کے کیا معنی ہونگے جو مسلمان قاتلوں سے متعلق ہے،

وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءُ لَهٗ جَهَنَّمُ

اور جو کوئی کسی مومن کو قصد اقل کر لگا تو اس کا بدلہ تو ہم

خَلْدًا قَيْنًا (نساء) ہے جس میں وہ خالہ دار ہے مگر،

اب اگر ان کی بخشش ہوگی تو کس طرح؟ کیا مقدار عذاب کے بعد جہنم سے نکالے جائیں گے، اگر یہ ہے تو مؤمن
عالمہ مسلمین کا دعویٰ کہ جہنم سے گنہگار نکالے جائیں گے ثابت ہو گیا، اور اگر نہیں نکالے جائیں گے، تو کیا مغفرت الہی کا

وہ جہنم کے بغیر اعراف نامی کسی مقام میں جبکہ مقام ہونا قرآن سے ثابت نہیں، رکھے جا کر "رفہ رفہ" وہ جنت میں پہنچا دیئے جائیں گے۔ اگر ایسا ہے تو قرآن کا یہ فیصلہ کہاں ثابت ہوا۔ جو کوئی کسی مومن کو قصداً قتل کرے گا، اسکی جزا جہنم ہے جس میں وہ خالد اور یحییٰ

اسی طرح دوسرے مسلمان گنہگاروں کی نسبت از روئے قرآن آپ کا کیا فیصلہ ہے کہ ایک طرف اُن کی مغفرت کی بھی بشارت ہے اور دوسری طرف ان کے گناہوں کے عذاب کا بھی ذکر ہے ان دونوں قسموں کی آیتوں میں اس لئے کے سوا جس کو اہل سنت نے اور اُن کی تقلید میں مؤلف نے اختیار کیا ہے دوسرا راستہ کیا ہے ؟

عاقلاً صاحب کا خیال ہے کہ مؤلف نے جہنم سے خروج پر کوئی آیت پیش نہیں کی ہے کیا یہ آیتیں سیرت میں

۶۲۱۔ عین اور قرآن میں نہیں،

اَلْاَرْمُسُو كُم خَالِدِيْنَ فِيْهَا اِلَا مَاسَاءً
اگ تمہارا ٹھکانا یہاں جس میں تم ہمیشہ رہو گے لیکن جو چاہے اللہ

اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ (انعام)

٢- خَالِدِيْنِ فِيْهَا مَا دَامَتِ السَّمٰوٰتُ وَ

الْأَرْضِ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ

فَقَالَ لِمَ تَأْكُلُونَ (هو)

والی ہے۔

ہمیشہ رہیں گے اس دوزخ میں، جہنک آسمان و زمین میں

فلیکن جو چاہے تیرا رب، بیشک تیرا رب جو چاہے لکھتا

ان آیتوں میں صاف تصریح ہے کہ دوزخ میں جانے کے بعد خدا جس کو چاہے اس کو نیکال سکتا ہے، اس کے بعد عاقبتاً صاحب کے اس حکم سے بجا پر نظر ڈالئے،

”پانچ آیتیں انھوں نے (یعنی مولف نے) خود قرآن سے نقل کی ہیں جن میں تشریح موجود ہے کہ ہر مومن کو جہنم سے بچنا۔ نصیب ہوگا لیکن نکلنے کے متعلق ایک حرف بھی نقل نہیں کر سکے ہیں۔“

اب میں ایک اور آیت مختصر کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جس کی تفسیر میں وہ احادیث سے مدد لیں:

نور تک الخمسہ نصہ و الشیطانین ثم
تیرے پروردگار کی قسم ہم ان کو اور شیطانوں کو اپنے

لنخضر نفھ حوال جیسم جتیا، ثم لنترعن حضور میں جمع کرینگے اور ان کو جہنم کے گرد حاضر کریں گے۔

من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن

عَبَّاسًا، ثُمَّ لَحْنًا عَلَّمَ بِالَّذِينَ هُمَا وَلِيَّ

بہا صلیبا، وان منکم الا و اردھا کا
لوگ جہنم میں مانے کے زیادہ مستوح میں ہم انکو خوب مانتے

علیٰ ربك حتماً مقضیاً، تفریحی الذین
ہیں اور تم میں سے کوئی نہیں جو جہنم میں نہ جائے یہ

اتَّقُوا وَنَذِرِ الظَّالِمِينَ فَمَا حَتَلُوا

نجات و شکر و حمد و ثناء را که در این کتاب مذکور است

(مرحوم) گوشت و مٹنگ

[illegible]

(مریم)

دیکھئے اس آیت میں درودِ جہنم کے بعد ان کو جنہوں نے خدا سے کچھ بھی تقویٰ کیا تھا نجات پانے کی بشارت دی گئی ہے، لفظ "درود" کے معنی کے متعلق شاید عاقل صاحب کے ذہن میں کوئی تاویل گزرے، تو اس کے دفعہ کے

ایک اور آیت پیش کر دی جاتی ہے، تاکہ وہ اس کے صحیح معنی سمجھیں،

انکم وما قبلہ من دون اللہ حصیب
جہنم وانتم لیسوا اردون، (مریم)

اب حافظ صاحب کے اس دعویٰ کی اصلیت معلوم ہو گئی ہوگی،

اور جو جہنم میں گیا اس کے نچنے کی قرآن کے رو سے تو کوئی امید نہیں۔ ص ۳۹۳

اس کے بعد موصوف نے اپنے اس دعویٰ پر حسب ذیل آیت سے استدلال کیا ہے،

ونادوا یا مالک لیقض علینا ربک
قال انکم ماکثون، (ہود)

حالانکہ اس آیت سے ان کے دعویٰ کا کوئی ثبوت نہیں سمجھ سکتا، "لیقض علینا ربک" کا مجازی ترجمہ خاتمہ کر دینا حافظ صاحب نے کیا ہے، مجھے عذر نہیں، مگر اس کا مطلب یہ ہے کہ خدا ہم کو موت دیدے، وہ کہیں کہ یہاں موت نہیں تم کو تو اسی حال میں قیام کرنا ہے، ظاہر ہے کہ گنہگار جب تک دوزخ میں رہیں گے وہ موت کی تمنا کریں گے، مگر ان کو موت نہ آئے گی، جیسا کہ قرآن پاک میں لکھی جا رہی ہے، اس سے دوزخ میں گنہگاروں کے دعا بقا کوئی جتن نہیں بھم پیچ سکتا، اس میں لفظ "مکث" کا ہے جس کے معنی صرف ٹھہراؤ اور انتظار کے ہیں، نہ دوام کے ہیں، نہ عدم فنا کے ہیں، نہ رہنا ہوگا کے ہیں،

المکث الملبث والانتظار (شائعہ معراج) مکث کے معنی ٹھہراؤ اور انتظار کرنا،

حضرت موسیٰ نے آتش طور دیکھا اپنے اہل بیت سے یہی لفظ فرمایا،

قال لاهلہ امکثوا، (طہ و قصص) لہا کہ تم یہاں ٹھہر کر انتظار رکھو، (مکث) کرو،

کیا اس سے یہ مطلب سمجھا جائے کہ اس میں ہمیں تم کو ہمیشہ رہنا ہے، آگے کی آیت سے اس بحث کا فیصلہ ہی ہوا

حضرت یحییٰ کے قصہ میں ہمہ کے متعلق ہے،

فلکث غیور لاجید (نحل)

تو ہمہ نے غوری ویر توفیق (مکث) کیا،

غور کیجئے کہ مکث، غیر بعید اور قلیل مدت کے لیے قرآن پاک نے استعمال کیا ہے، اب حافظ صاحب اپنے دعویٰ عدم فنا اور بقائے دوام پر اسی آیت مکث سے ثبوت لانے پر مزید تامل فرمائیں،

کیا قرآن میں دوزخ و بہشت کے خلود اور ابدیت کے یکساں الفاظ استعمال ہوئے ہیں،

دوزخ کے بالآخر فنا کے متعلق موقوف نے جو پہلو اختیار کیا ہے اس کی نسبت حافظ صاحب کی طرح اس کا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ جو مائیں قرآن کی تعلیم ہے اور نہ یہ کہ اس کے

سوا اس سے متعلق اور تمام نظریات غلط ہیں، اور نہ یہ کہ تمام مسلمانوں یا اہل سنت کا یہی مسلک ہے، بلکہ صریح کر دی ہے کہ یہ صرف ان لوگوں کے خیالات کی تشریح ہے جو اللہ تعالیٰ کی رحمت غوری کے قائل ہیں، جنہیں سے مذہب بن تمیمہ اور حافظ ابن قیم دو صاحب ہیں جن کی کتابوں کا حوالہ موقوف نے عارضہ میں دیدیا ہے، دیکھئے میرتہ چارم ص ۳۹۳ بہر حال ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ مدعی کے اس دعویٰ میں کہاں تک صداقت ہے کہ

"قرآن میں (بہشت و دوزخ) دونوں کے لئے خلود اور ابدیت کے الفاظ یکساں استعمال ہوئے ہیں" (ص ۳۹۳)

اگر معترض میرتہ مذکور کو غور سے پڑھتا تو اس کو اس دعویٰ کی جرأت نہ ہوتی، لیکن چونکہ اس نے یہ دعویٰ کیا جو اس نے غوری تنبیہ کی ضرورت ہے،

۱۔ ابھی وہ آیت گزری ہے جس کو معترض نے دوزخ کے دوام عذاب کے ثبوت میں پیش کیا ہے

قال انکم ماکثون (ہود)

(دوزخ کا مالک دوزخیوں سے کہیں گے کہ تم ہمیں ٹھہرے رہو)

دیکھئے کہ اس میں مکث (ٹھہراؤ) کے علاوہ دوام کا کوئی لفظ نہیں ہے، لیکن یہی لفظ جب اہل جنت کیلئے استعمال ہوا تو یوں فرمایا گیا،

ان لھما اجر احسن مما لکین فیہ ابدًا،

ایماندار نیکوکاروں کے لئے اچھی مزدوری ہے جس میں

(مکث - ۱)

وہ ہمیشہ ٹھہریں گے،

۲۔ گنہگاروں کے لئے کہا گیا،

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَ
الْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا
بیشک اہل کتاب اور مشرکین میں سے جنہوں نے کفر کیا
وہ جہنم کی آگ میں ہمیشہ رہیں گے۔

لیکن اہل ایمان صاحبین کے لیے اسی کے بعد اور اسی کے بالمقابل یہ ہے
إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ...
... جَزَاءُ وَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ
عَدْنٍ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ
فِيهَا أَبَدًا (البینہ)
بیشک جو ایمان لائے اور نیک کام کئے ...
... ان کا بدلہ ان کے پروردگار کے ہاں
اقامت کے باغ میں، جن میں وہ سدا کو ہمیشہ
ہمیشہ رہیں گے۔

کون کہہ سکتا ہے دونوں کے قیام و دوام کی ایک حیثیت ہے،
یہ لعنت میں اپنی جگہ پر ثابت ہو چکا ہے کہ تنہا خلود کے معنی "قیام طویل" کے ہیں، دوام ہمیشگی اور عدم انقطاع
کے نہیں ہیں، اسی لئے ہمیشگی کے ثبوت کے لیے قرآن پاک میں خلود کے ساتھ ابد کا لفظ لایا گیا ہے، قرآن پاک میں
صرف تین جگہ اہل جہنم کے لئے خلود کیساتھ ابد کا لفظ آیا ہے، اور تینوں جگہ کفار و مشرکین کیلئے ہے سورہ جن میں
روئے شرک کے سلسلہ میں ہے،

وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ
جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا أَبَدًا (رجن)
اور جو اللہ اور اس کے رسول کی نافرمانی کر گیا تو بیشک
اسکے لیے جہنم کی آگ ہے اس میں ہمیشہ رہیگا،
دوسری جگہ کفار کے متعلق ہے،

إِنَّ اللَّهَ لَعَنَ الْكَافِرِينَ وَأَعَدَّ لَهُمْ سَعِيرًا
خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا (احزاب ۸)
بیشک اللہ نے کافروں پر لعنت کی اور ان کے لئے
بھڑکتی آگ تیار کی اس میں وہ ہمیشہ رہیں گے،
بیشک جنہوں نے کفر کیا اور گناہ کیا نہیں ہے کہ خدا کو
بھٹے، اور نہ یہ کہ ان کو راہ دکھائے، لیکن جہنم کی راہ

إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا (نساء ۳۴)
بیشک اس میں رہیں گے،

اہل جنت کے لئے "خَالِدِينَ أَبَدًا" کے الفاظ قرآن پاک میں آٹھ مقام پر ہیں،
۱۔ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ
جَنَّاتٍ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا
أَبَدًا (نساء ۸)
بیشک وہ ان میں رہیں گے،

۲۔ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ
لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ
فِيهَا أَبَدًا (مائدہ ۵-۱۶)
یہ وہ دن ہے جس میں سچوں کو انکی سچائی فائدہ دے گی،
ان کیلئے وہ جنتیں ہیں جن کے نیچے نہریں بہتی ہیں وہ
ان میں ہمیشہ رہیں گے،

۳۔ اور جو ایمان لائے اور اچھے کام کئے ہم ان کو ان جنتوں
میں داخل کریں گے جن کے نیچے نہریں بہتی ہیں، وہ ان
میں ہمیشہ رہیں گے،

۴۔ اُن کا پروردگار ان کو اپنی رحمت اور خوشنودی کی
اُن جنتوں کی خوشخبری دیتا ہے جن میں ان کے لئے
قائم رہنے والی نعمت ہو ان میں وہ ہمیشہ رہیں گے،

۵۔ اور اللہ نے ان کے لیے وہ جنتیں تیار کی ہیں جہاں نیچے
نہریں بہتی ہیں، ان میں وہ ہمیشہ رہیں گے،

۶۔ اور جو خدا پر ایمان لایا اور اچھا کام کیا، اللہ اسکے گناہوں
کو مٹا دے گا اور اس کو ان جنتوں میں داخل کرے گا جہاں نیچے
نہریں بہتی ہیں، وہ ان میں ہمیشہ رہیں گے،

۲۔ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا... ۲۔ بیشک جنہوں نے کفر کیا...

يُرِيدُونَ أَنْ يُخْرِجُا مِنْ النَّارِ
مَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقْتَدِرٌ
۳۔ كَلَّمَآرَادُوا أَنْ يُخْرِجُوا مِنْهَا مَنْ
أَعْيَدُوا فِيهَا (رج-۲) وہ اس میں لوٹا دیئے جائیں گے،

۴۔ كَلَّمَآرَادُوا أَنْ يُخْرِجُوا مِنْهَا
أَعْيَدُوا فِيهَا وَقِيلَ لَهُمْ دُفُّوا عَنِ النَّارِ
الَّذِينَ كُنْتُمْ بِهِ تَكْتَبُونَ (سجده-۲) جب جب چاہیں گے کہ اس سے نکلیں وہ اس میں لوٹا دیئے جائیں گے، اور کہا جائیگا کہ اس آگ کا نزدیک ہو جس کو تم جہنم کہتے تھے۔

۵۔ فَالْيَوْمَ لَا يُخْرِجُنَّ مِنْهَا (جاثیہ-۴) ۵۔ تو آج وہ اس سے نہیں نکالے جائیں گے۔

۶۔ إِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ يَصْلَوْنَهَا يَوْمَ
الَّذِينَ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ (انفال)

پہلی بار آیتوں میں ہے کہ اہل دوزخ دوزخ سے نکل بھاگتا چاہیں گے، مگر وہ نکل کر بھاگ نہیں سکتے، پانچویں میں ہے کہ آج اس سے نہیں نکالے جائیں گے، باوجود اس کے تصریحاً یہ آیات

کفار و مشرکین کے متعلق ہیں جن کی حالت دوسری ہے، بالیہ ان میں سے کسی آیت میں بھی نہیں کہ خود اللہ تعالیٰ

بھی ان کو ہم سے کبھی نہیں نکال سکتا، یا نہیں نکالے گا، جو کچھ ہے وہ یہ ہے کہ یہ اہل دوزخ عذاب کی سچی گھبراہٹ

یا دوبارہ دنیا میں آنے کے لیے دوزخ سے نکل بھاگتا چاہیں گے، مگر وہ نکل نہ سکیں گے، آخری آیت کا منشا یہ ہے

کہ دوزخ سے چھپ کر غائب نہیں ہو سکتے،

اب اس کے مقابل میں اہل بہشت کا حال ملاحظہ کیجئے، کہ وہ اول تو خود بہشت سے نکلتا نہیں چاہیں گے

خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَمُوتُونَ عَنْهَا حَوْلًا (کاف)

دوسرے یہ کہ اللہ تعالیٰ ان کو اس سے نکال دے تو اس کے لئے بھی وعدہ ہو چکا ہے،

وَمَا هُمْ عَنْهَا بِمُخْرَجِينَ (حجر-۴) اور وہ جنت سے نکالے نہیں جائیں گے،

اب ذرا دونوں کا مقابلہ کیجئے، دوزخ کے متعلق یہ ہے کہ گنہگار اس سے نکل بھاگتا چاہیں گے، مگر نکل نہ سکیں گے، اس سے خاموشی ہے کہ خود اللہ تعالیٰ بھی ان کو اس سے نکالے گا یا نہیں، مگر اہل بہشت کے لیے یہ تصریح ہے کہ وہ نہ خود نکلتا چاہیں گے اور نہ وہ اس سے بدر کئے جائیں گے۔

کیا پھر کہا جائیگا کہ قرآن نے دونوں کی ابدیت کی یکساں حالت بیان کی ہے،

اب آخری بات عرض ہے کہ دوزخ اور جنت دونوں سے نکلنے کی حد اللہ تعالیٰ نے اپنی مشیت ظاہر فرمائی ہے، لیکن دوزخ کے لیے اپنی مشیت کی تصریح نہیں کی کہ وہ کیا ہے؟ لیکن بہشت کے لیے کر دی ہے کہ وہ غیر منقطع ہوگی، اہل دوزخ کے لئے فرمایا،

۱۔ النَّارُ مَثْوًى لَكُمُ خَالِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ

اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ (الانعام ۱۱)

۲۔ فَاَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا فُجِّي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا

زَفِيرٌ وَسُيُفٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دُمَتِ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ

إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ (هود)

آپ نے دیکھا کہ ان دونوں آیتوں میں عذاب دوزخ سے نکلنے کی حد اور انتہا اللہ تعالیٰ نے اپنی مشیت قرار

دے لی ہے لیکن اپنی مشیت نہیں ظاہر فرمائی، پہلی آیت میں صرف یہ فرمایا کہ بیشک تیرا پروردگار حکمت اور علم والا ہے، یعنی اسکی

حکمت اور علم کہ جو مقتضاجس کے متعلق ہو گا وہ کرے گا، اب دیکھئے کہ اسی کے بعد اسی کے بالمقابل اہل جنت کیلئے کیا ارشاد فرمایا

وَمَا هُمْ عَنْهَا بِمُخْرَجِينَ (حجر-۴) اور لیکن جو خوش قسمت ہوئے تو وہ جنت میں رہیں گے

اور لیکن جو خوش قسمت ہوئے تو وہ جنت میں رہیں گے

فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمُوتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا
مَا شَاءَ رَبُّكَ مَا عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْدُودٍ
اہل بہشت کے دوام کی حد اور انتہا بھی اپنی مشیت ظاہر فرمائی، مگر فوراً ہی معاینین پر اپنی مشیت کا قیام
علاں فرمادیا کہ غیر منقطع اور نہ ختم ہونے والی بخشش:

کیا اب بھی کہا جائیگا کہ "قرآن میں دونوں کے لئے خلود وابدیت کے الفاظ یکساں استعمال ہوئے ہیں؟
قرآن پاک میں اہل دوزخ کے لیے ہے،

لَا يَتَنَبَّهْنَ فِيهَا أَحَقَابًا (نسا)

"حَقَب" کے معنی بعض اہل لعنت نے ۱۰۰ سال اور بعضوں نے مطلق غیر متعین وقت لکھے ہیں، مگر ہر حال میں
معنی دوام کے نہیں ہیں، کہ یہی لفظ حضرت موسیٰ کے قہقہہ میں ہے، جہاں ظاہر ہے کہ دوام وابد مقصود نہیں ہو سکتا۔
وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَدْعُكُم لِمَا بُدِّئَ فِيكُمْ وَإِنِّي أَخَافُ أَن يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظَيِّرَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُتَوَكَّلَ عَلَيْهِمْ فَأَنِفْتَ أُولَٰئِكَ فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ يَدْعُونَكُم بِمَا لَمْ يَنبَغِ لَهُمْ أُولَٰئِكَ كَانُوا فِي شَرٍّ عَظِيمٍ
اور موسیٰ نے اپنے خادم سے کہا کہ میں باز نہ آؤں گا
یہاں تک کہ دونوں دریاؤں کے سنگم تک چلوں یا
سا لہا سال (حَقَب) تک چلتا ہوں، (دکھت ۹)

اور عرب جاہلیت کے کلام میں ہے،

وَكُنَّا كَدَّ مَانِي جَذِيمَةٍ حَقَبَةٍ

اور ہم جذیمہ کے دونوں ساتھیوں کی طرح زمانہ تک رہے، یہاں تک کہ کہا گیا کہ اب یہ دونوں جدا نہ ہوں گے
کیا اہل بہشت کے لیے بھی اس انتہائی خواہ وہ کسی قدر طویل مدت ہو، حضرت مدعی کوئی آیت قیامت تک پہنچنے
کیا اب بھی کہا جائیگا کہ "قرآن میں دونوں کے خلود وابدیت کے الفاظ یکساں استعمال ہوئے ہیں؟

حدیث کے دین ثابت کرنے کا الزام | حافظ صاحب لکھتے ہیں،

مقدمہ کتاب میں منصب نبوت پر بحث کرتے ہوئے شید صاحب (سید سلیمان ندوی) نے ان تمام

مادوں (۹) کو جو حدیث کو دس (۱۰) ثابت کرنے کے لئے کی گئی ہیں نہایت بسط و تفصیل اور قوت و
زور کے ساتھ بیان کیا ہے۔

اول تو مؤلف کی طرف سے منکر حدیث معترض کی خدمت میں شکریہ پیش ہے کہ اس نے بھی مؤلف کے "بسط
بسط و تفصیل اور زور کو تسلیم کر لیا، مگر ہم کو اختلاف اس نتیجہ سے ہے کہ اس "بسط و تفصیل اور زور کو قوت کے ساتھ
مؤلف نے یہ ثابت کیا ہے کہ حدیث دین ہے، بلکہ جو کچھ اس "بسط و تفصیل اور زور و قوت کے ساتھ، جیسا کہ معترض نے
فرو بہرہ کی عبارت نقل کی ہے مؤلف ثابت کیا ہے، یہ ہے، کہ

۱۔ وحی و قرآن، اور مکہ نبوت (اعادیت) دونوں کے احکام واجب الاتباع ہیں۔

واجب الاتباع ہونا اور بات ہے، اور دین ہونا اور بات ہے، سیرت میں "الدین" پر مفصل بحث موجود ہے،
جس میں بتایا گیا ہے کہ قرآن کی اصطلاح میں الدین کیا ہے، کیا اس الزام تراشی میں صداقت میں کا ایک ذرہ بھی ہے؟
مکہ نبوت | مؤلف نے اس سلسلہ میں مستحکمین کی اصطلاح مکہ نبوت کی تشریح کی ہے، اور بتایا ہے کہ اس سے ان کا مقصود
کہا ہے؟ اور بدلائل ثابت کیا ہے کہ نبی کو دو چیزیں ملتی ہیں، ایک تو علم و حکمت اور فہم و شرح صدر ہے، جو نبوت
کے ساتھ ہی ہمیشہ کے لیے نبی کو عنایت ہوتی ہے، اور کبھی اس سے منفک نہیں ہوتی، اور دوسری چیز "وحی" ہے جو
فورا اس کو ملتی ہے، نبی اپنے ان دونوں ربانی ذریعوں سے ہم کو حکم دیتا ہے، اور ہم پر ان دونوں کا اتباع واجب ہے

حافظ صاحب اور ان کے ہم خیالوں کا دعویٰ ہے کہ نبی کو صرف وحی ملتی ہے جو قرآن ہے، اور صرف اسی کی
پیروی لازم ہے، اس کے علاوہ بغیر کو کوئی نبوی علم و حکمت اور پیغمبرانہ فہم و شرح صدر نہیں ملتی جس کی پیروی کی جائے
اس لئے قرآن پاک سے باہر جو آنحضرت صلعم کے احکام و اقوال و افعال ہیں ان کی پیروی ناجائز اور گمراہی ہے، یہی
تمام مسلمانوں اور اس جدید نو پیدا فرقہ کے درمیان بڑا فرق ہے،

اس سلسلہ میں معترض مؤلف پر حسب ذیل اعتراض کرتا ہے کہ

مستحکمین کی یہ اصطلاح مکہ نبوت غلط فہمی میں ڈالنے والی ہے کیونکہ اس سے ذہن قوت اور ہمارے

کی طرف جاتا ہے جو درزش اور کسب سے حاصل ہوتی ہے، حالانکہ نبوت خاص دہی نعمت ہے، جس میں ذرا بھی کسب کو دخل نہیں ہے۔

پھر اس امر پر کہ نبوت کسب نہیں، قرآن کی آیتوں سے استدلال کیا ہی معلوم ہوتا ہے کہ معترض نے سیرت پروردگار سے مقدمہ کو پڑھنے کی تحلیف گوارا نہیں کی ہے، اس مقدمہ کے ابتدائی بڑے حصہ میں یہی بات تو ثابت لگتی ہے کہ نبوت دہی نعمت ہے، کسی نہیں، امام غزالی وغیرہ جنہوں نے ملکہ نبوت کی اصطلاح اختیار کی ہے وہ بھی یہی کہتے ہیں۔ "نبوت عطیۃ الہی اور مویبت ربانی ہے، سعی و محنت اور کسب و تلاش سے نہیں ملتی،

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: (سیرت چہارم سے بحوالہ معارج القدس غزالی)

معترض نے جو الزام قائم کرنا چاہا ہے، اہل نظر فیصلہ کریں کہ کیا وہ صحیح ہے؟ کیا معترض نے ان فقرہوں میں کہ الزام قائم کرنے کی یہ صریح کوشش نہیں کی ہے کہ مؤلف سیرت اور دوسرے متکلمین نبوت کو دہی نہیں، بلکہ کسب و محنت کا نتیجہ کہتے ہیں، استغفر اللہ!

اب مؤلف سیرت نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ سن لیجئے

"گذشتہ مباحث سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ نبی میں علم و فہم کے تین ذریعے ہیں، وحی، ملکہ نبوت، اور عام عقل بشری، ان میں سے اول و آخر کے نبوت کے لیے اب کسی استدلال کی ضرورت نہیں لیکن اب تک ہم نے دوسری چیز یعنی ملکہ نبوت کے لئے کوئی شرعی دلیل پیش نہیں کی ہے، اس سلسلہ میں سب سے پہلی بات یہ کہنی ہے کہ جن علماء نے اس کی حقیقت ظاہر کی ہے انہوں نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق اس کے لئے الگ اصطلاحیں قائم کی ہیں، مگر مفہوم و معنی کے لحاظ سے وہ دراصل ایک ہیں، سلف صاحبین میں سے بعض نے اس کو الفاروقی الروح (دل میں ڈالنا) نبی کی حکمت قلبیہ توفیق ازلی، اور قوت تبیین سے تعبیر کیا ہے، امام غزالی و امام رازی اور دوسرے متکلمین نے اس کو ملکہ نبوت سے ادا کیا ہے، شاہ ولی اللہ صاحب اور علماء اصول نے اس کو پیغمبرانہ قوت اجتماع کہا ہے، اور صوفیہ کی عام پند

اصطلاح میں اس کو علم لدنی کہا جاتا ہے، مگر ان سب کے معنی تقریباً ایک ہی ہیں، یعنی نبی کے اندر کی وہ پیغمبرانہ قوت جو بشری عقل سے فوق ہے، اور جس کے ذریعہ سے وہ وحی کی تشریح، اسرار و نبوت کا بیان اور وقایع ملکوت کی اپنی زبان سے تشریح کرتا ہے۔"

وحی متلو وغیر متلو | اس کے بعد مؤلف نے قرآن پاک کی آیتوں سے پیغمبروں کی اس ربانی قوت علمی و اجتہادی کی تشریح کی ہے، اور بتایا ہے کہ احادیث و احکام نبوی کا سرچشمہ پیغمبر علیہ السلام کی ہی ربانی قوت علمی ہے، جس کو قرآن نے حکمت و فہم و شرح صدر و ارادت وغیرہ الفاظ سے ادا کیا ہے، پیغمبر اپنے اس ربانی علم اور پیغمبرانہ فہم کے ذریعہ وحی کی تشریح کرتا ہے، تشریح فہما گو وحی نہیں کہی جاسکتی، مگر اس معنی کر کے کہ اس تشریح میں جوابات بیان لگتی ہے، اس کے معنی وحی الہی کے اندر موجود ہیں، اس لئے اول کو فقہاء اور علماء اصول کی اصطلاح میں وحی متلو (وہ وحی جو قرآن میں مندرج ہے) اور جن کی تلاوت کی جاتی ہے، لہذا وہ معنی کے علاوہ لفظاً بھی وحی ہے، اور دوسری کو وحی غیر متلو (یعنی وہ تعلیم ربانی جو قرآن میں لفظاً مذکور نہیں اور جو مرث معنی وحی ہے) کہتے ہیں ایک مثال عرض ہے، قرآن میں حکم ہے،

السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا، چور مرد اور چور عورت کے ہاتھ کاٹو،

یہ وحی متلو ہے، اب صورت حال یہ ہے کہ ایک شخص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آکر ایک سرقہ کی واردات کا مقدمہ پیش کرتا ہے، آپ پہنچے سے اسکا ایک ہاتھ کاٹنے کا حکم دیتے ہیں، یہ حدیث نبوی ہے، جس سے یہ تشریح معلوم ہوئی کہ جو رکے جس ہاتھ کو کاٹنے کا حکم وحی الہی نے دیا ہے، اس کا اطلاق پہنچے تک کے ہاتھ پر ہے، کہنی تک یا بغل تک ہاتھ نہیں کاٹنا، بلکہ رسول کی اس پیغمبرانہ عقل و حکمت سے معلوم ہوا، جو دوسری بشری عقلوں کی فہم و بصیرت سے بالاتر اور محصور تر ہے، اور اسی لئے وہ ہمارے لئے واجب الاتباع ہے،

وحی متلو اور غیر متلو کی اصطلاح مؤلف نے پیدا نہیں کی ہے، بلکہ علماء اصول نے پیدا کی ہے، مؤلف کا مقررہ جرم ہے کہ اس نے اس اصطلاح کی موزون تشریح کر دی ہے،

نزال کتاب و حکمت | منکر حدیث کی حیثیت سے حافظ صاحب نے مؤلف کے اس قول پر اعتراض کیا ہے،

”آنحضرت معلّم کے اقوال و افعال جن کے اصطلاحی نام احادیث و سنن ہیں، کتاب الہی کی طبعی و ربانی تشریحات میں، کتاب الہی وحی ربانی کا نتیجہ ہے، اور احادیث و سنن سینہ نبوی کی طمانہ حکمت کا ۱۲۵ معترض کتاب ہے۔“

”اب قرآنی آیات کو دیکھئے کہ کس قدر واضح اور صاف ہیں، دو جہلوں میں حقیقت سامنے آجاتی ہے،
وَأَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ۝۱۱
وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ۝۱۲
اور رسول انکو کتاب اور دانشمندی کی تعلیم دیتا ہے،
دو نون منزل، دو نون من جانب اللہ اور رسول کا فریضہ تعلیم و تبلیغ،

مؤلف کو معترضی حرف بحرف اتفاق ہے، مگر ان آیتوں میں دو چیزوں کا ذکر ہے، ایک تو کتاب کا اور دوسری حکمت (دانشمندی) کا، کتاب تو ہم سمجھے کہ اس سے مراد کتاب الہی یعنی قرآن ہے، لیکن دوسری چیز حکمت جو رسول پر اتاری وہ کیا ہوئی؟ کیا مسلمانوں نے کھودی، یا محفوظ ہے، اگر محفوظ ہے تو کتاب کے بعد وہ خیر کیا ہے؟

ہم بھی یہی کہتے ہیں کہ رسول پر دو چیزیں اتریں اور اس نے ہم کو دو چیزیں سپرد کیں، ایک کتاب الہی اور دوسری حکمت ربانی، یہ حکمت ربانی رسول پر اتری، اور اس کے ذریعہ اس نے حکمت کی باتیں خدائی الامام سے پائیں، اور مسلمانوں کو سکھائیں جس طرح قرآن رسول کے قلب پر اترا جیسا کہ قرآن میں ہے، یہ حکمت ربانی بھی رسول کے سینہ میں اتری، رسول نے اسکی تعلیم و تبلیغ کی،

لَقَدْ آخَذْنَا مِنْهُ صَبْرًا حَسَنًا ۚ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا لَهُ الْكِتَابَ أَنْ يَدْعُو بِهِ إِلَىٰ آلِهِ ۖ وَالْأَقْرَبُونَ ۚ وَلَقَدْ آخَذْنَا مِنْهُ صَبْرًا حَسَنًا ۚ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا لَهُ الْكِتَابَ أَنْ يَدْعُو بِهِ إِلَىٰ آلِهِ ۖ وَالْأَقْرَبُونَ ۚ

رسول سے صحابہ نے، اور صحابہ سے تابعین نے اس حکمت کو پایا، اور سنیوں اور شیعہوں میں اس کو محفوظ کرنا، اعتراض یہ ہے کہ رسول اللہ نے احادیث کی تحریر و کتابت کا حکم کیوں نہیں دیا جواب یہ ہے کہ شروع میں اس وقت تک ان کے لکھنے سے مانعت فرمائی جب تک کتاب الہی کی حفاظت کا پورا سامان نہ فرمایا، جب یہ نہ ہو جاتا، تو لکھو یا بھی، لکھو اگر جیسا بھی، اور لکھنے کا حکم بھی دیا تفصیل کے لیے تو دین حدیث پر مؤلف کے مضامین مطالعہ فرمائیے

اور احادیث و سنن کی طرف خود رجوع فرمائیے،

کسی چیز کی اشاعت اور حفاظت کا ذریعہ صرف تحریر و کتابت نہیں، ربانی یا درکھنا بھی ہے، کیا کوئی یہ ثابت کر سکتا ہے کہ صحابہ نے اور خلفائے احادیث کی روایت نہیں کی، اور ان کے مطابق مقدمات کے فیصلے اور احکام نہیں جاری کئے؟ اور اگر کئے تو ارجح ساڑھے تیر سو برس کے بعد آپ کون ہیں جو اسلام سے ان کو خارج کریں، حافظ اسلم صاحب قرآن کا جو طلب بیان کریں اور وہ ہم تک ان کے کسی شاگرد رشید کے ذریعہ پہنچے تو اسکی تقلید ضروری لیکن اگر رسول یا خلفاء یا اصحاب کے شاگرد کے ذریعہ پہنچے تو بقول ان کے دین سے خارج، اگر قرآن کے کسی علم میں کوئی تھا ہو تو اسکی جو تفسیر آپ اپنے فہم سے کریں وہ داخل دین، لیکن اگر خود رسول نے اپنے قول یا فعل سے اسکی تفسیر کر دی تو دین سے خارج!

بسوخت عقل ز حیرت کہ میں چہ بواجبی است

رسول اور قرآن | قرآن نے ہمارے سامنے دو چیزیں پیش کی ہیں،

وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ ۚ وَأَنْتُمْ مُتَنَلِّينَ ۝۱۰
اِنْتُ اللّٰهُ وَفِيكُمْ رَسُوْلٌ لَّهِ (ال عمران ۱۰)
اور تم کیونکر کفر کرتے ہو، درآنحالیکہ تم کو اللہ کی آیتیں پہنچتی سنائی جاتی ہیں، اور تمہارے درمیان اللہ کا رسول موجود ہے

اب اگر صرف آیات اللہ یعنی قرآن منع کفر و ضلالت کے لیے کافی تھا، تو امت کے اندر رسول کی موجودگی کا لازمہ نہ کیوں دیا ہے؟ اس سے معلوم ہوا کہ مسلمانوں کی ہدایت کے لئے دو چیزیں ہیں، ایک کتاب اللہ اور دوسری رسول کی ہستی جس نے قول و فعل اور تعلیم و تزکیہ سے ہم کو ہدایت کی راہ دکھائی، اور یہ وہ واقعہ ہے جسکی صدا کتاب کی طرح روشن ہے جس نے آسمان اٹھا کر کر سکتا ہے، زمین“

مؤمن کے بعض فروعی اغلاط | حقیر مؤلف کے اصولی اغلاط کے علاوہ اس کے بعض فروعی اغلاط کا نشان بھی دیا گیا ہے، انکی مصنف اپنی نسبت عصمت کا دعویٰ نہیں کر سکتا، مگر کاش کہ اس پر صحیح حریفگری کی جائے،

مؤلف نے لکھا تھا کہ ”آنا ہر ذی عقل تسلیم کریگا کہ انبیاء علیہم السلام کے روحانی مدارج و مراتب شہدار سے بہرہ نفع میں، افزائش ہے کہ یہ قیاس کا محل نہیں نص پیش کرو، عرض ہے،“

فَاُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِيْنَ اَنعَمَ اللّٰهُ عَلَيْهِمْ
مِنَ النَّبِيِّيْنَ وَالصِّدِّيقِيْنَ وَالشُّهَدَاءِ
وَالصَّالِحِيْنَ (نساء-۹)

تو وہ ان لوگوں کے ساتھ ہونگے جن پر خدا نے ان کو
یعنی انبیاء، صدیق، شہید اور نیک لوگ،

یہ انبیاء، پھر صدیقین، پھر شہداء، پھر صالحین کی ترتیب فضیلت کی کھلی ہوئی آیت ہے، اگر شہداء کے معنی
معرض کو شہید ہوا تو اس کا عل بھی قرآن میں ہے،

حافظ صاحب کہتے ہیں کہ مؤلف نے حسب ذیل آیت کا غلط ترجمہ یہ کیا ہے، (۲۹۲ جامعہ)

رَبَّنَا اَجْعَلْ لَّنَا قِطْعًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ ۝۱۴
اس ترجمہ کا حوالہ سیرت نبوی کے ص ۵۹۳ کا دیا گیا ہے، تمام دنیا دیکھ سکتی ہے کہ اس معنی پر حسب ذیل ترجمہ
"اے ہمارے پروردگار! ہمارے لیے ہماری چٹھی روز حساب سے پہلے جلد کرے"

یہ تحریف کس نے کی؟ کہا جاتا ہے کہ مؤلف نے اس میں یہ غلطی کی ہے کہ "قطا" کا ترجمہ "چٹھی" کیا ہے،
معنی چٹھی کے نہیں بلکہ حصے کے ہیں، (ص ۳۹۹ جامعہ) گذارش ہے کہ "قطا" کا ترجمہ "چٹھی" (چھٹ سی) نہیں کیا گیا ہے
بلکہ چٹھی (پچ ٹھی) کیا گیا ہے، "قطا" کے معنی "فرد حساب" کے ہیں جس کو عام لوگ "چٹھا" کہتے ہیں، مؤلف نے اردو
میں بقول آپ کے اردو کے بہترین اور مستند ترین ترجمہ یعنی شاہ عبدالقادر صاحب کے ترجمہ کی پیروی کی ہے،
"اور کہتے ہیں اے رب کتاب کر دے ہم کو چٹھی ہماری پہلے حساب کے دن سے، (ص ۲-۱)

چٹھی اور چٹھی میں ط کی جگہ کا ذرا سا فرق ہے، کتاب کے چھپنے میں ط کا نشان اپنی جگہ سے ذرا ہٹ گیا ہے
مع ما تفلان ہے نقطہ ثانی روندا،

سب سے آخر میں یہ الزام لگایا گیا ہے کہ

۱۔ مکہ سبا بلقیس کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ وہ بھتی کے شکر سے تھیں، سیرت گفت ۲۰۲، کاش سید صاحب

کا قلم ایسی فضول بات سے آلودہ نہ ہوا ہوتا،

اگر مؤلف نے یہ لکھا ہے تو خدا نے بھی یہ کہا ہے کہ حضرت عیسیٰ خدا کے بیٹے ہیں، اب کیا حافظ صاحب کو خدا پر بھی
اعتراض ہے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ صاحب نے اعتراضات کی فراہمی میں کتاب کی صرف درق گردانی کی ہے، اگر
پرہیز نہیں ہے، مؤلف نے اپنا عقیدہ یہ نہیں لکھا ہے، بلکہ عرب جاہلیت کے قبل از اسلام یہود و خیالات اور باطل اور
کی تشریح میں اس کا ذکر کیا ہے، پہلے عرب شاعر کا یہ شعر لکھا ہے،

قاتل الله بنی السعلاة
خدا سلعاء (بھتی) کے بیٹوں کو ہلاک کرے،

اس کے نیچے اس کی شرح میں لکھا ہے کہ بلقیس ملکہ من سلعاء ہی کے پیٹ سے تھی، یعنی اہل عرب کے زعم
باطل میں، انوس ہے کہ حافظ صاحب نے یہ نہیں دیکھا کہ یہ بیان کس باب کے نیچے ہے، کاش کہ حافظ صاحب کا قلم
ایسی فضول بات سے آلودہ نہ ہوا ہوتا،

مواعظ | حافظ صاحب کو گلہ ہے کہ اس میں کہیں کہیں مؤلف کے "مواعظ" آگئے ہیں، مثلاً خدا کی محبت کا بیان، جو
ص ۲۳۲ پر جا کر ختم ہوا ہے، جس کو انہوں نے اگر اپنی کسی صوفیانہ تصنیف کے لیے محفوظ رکھ لیا ہوتا تو بہتر
ہوتا، میں معرض کے طرز بیان کی رکاکت کو چھوڑ کر اس کے علم کے لئے کہتا ہوں کہ یہی وہ "مواعظ" ہیں جنہوں نے
کی نوجوانوں کو عیسائی ہونے سے بچایا ہے، اور یہ اگر وعظ ہے، تو سارا قرآن وعظ ہے، اس سے بھی ہاتھ اٹھا
اجنہ | اعتراض ہے کہ مؤلف سیرت میں "جن" کی جمع کے لئے لفظ "اجنہ" استعمال کیا ہے، حالانکہ عربی لغت کے رو سے

یہ صحیح نہیں، اور اس پر ایک آیت سے بھی استدلال کیا ہے کہ جن کی جمع اجنہ استعمال کرنا قرآن کے رو سے ناجائز ہے
مؤلف کو اس غلطی کا اعتراف ہے، اگر عرض اتنی ہے کہ اس غریب نے کتاب اردو میں لکھی ہے، عربی
میں نہیں، اگر عربی میں لکھتا تو شاید حافظ صاحب کو بھی اعتراف ہوگا کہ ان سے بہتر لکھتا، لیکن برہمنی سے وہ اردو
میں لکھی گئی ہے، اردو کے بعض عربی خوان اہل قلم کو یہ دھوکا ہے کہ عربی کے الفاظ اور جملوں کو اردو میں صحیح
عربی طریق سے لکھنا ضروری ہے، تا کہ عربی سے ناواقفیت کا الزام نہ آئے، مگر صحیح یہ ہے کہ عربی الفاظ اور
ان کی جمعیں وہی صحیح ہیں جو اردو میں رواج پذیر ہو گئی ہیں، جو علامہ وقت ان کی تصحیح بنا کر علامہ کی ثبوت

سفر افغانستا

(۴)

میرے بعد ڈاکٹر اقبال کھڑے ہوئے، اور اپنے فلسفیانہ انداز بیان میں حسب ذیل تقریر ارشاد کی جو اس موقع پر بہت پر اثر ثابت ہوئی،

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کی تقریر | سید سلیمان صاحب ندوی اور ڈاکٹر سر اس مسعود کی تقریروں کے بعد جنہیں ہمارے جذبات کی نہایت خوبی سے ترجمانی کی گئی ہے، اب کوئی چیز ایسی باقی نہیں ہے جسکو میں بیان کروں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ انجمن ادبی کابل کے ارکان مجھے بھی یہ توقع رکھتے ہونگے کہ خیر مقدم اور خوش آمدید انھوں نے جس لطیف اور بلیغ ترین انداز میں کیا اور کہا ہے اس کے جواب میں بھی کچھ عرض کروں، میں انجمن ادبی کابل کا بہت ممنون ہوں کہ اُسے اپنی مہربانی سے میرے متعلق نظم و نثر میں اچھے خیالات اور پر احساس جذبات ظاہر کئے ہیں،

میں بھی خواہش رکھتا ہوں کہ صرف اور صرف انجمن ادبی کابل کے نوجوان ارکان کے علمی پہلو (فعالیت) اور کارروائیوں سے بحث کروں، کوئی شک نہیں کہ انجمن اپنے کام کی اہمیت اور ذمہ داری سے بخوبی آگاہ ہے، میرا عقیدہ ہے کہ آرٹ یعنی ادبیات یا مصوری یا موسیقی اور یا معماری، جو بھی ہو ہر ایک زندگی کی معاون اور خدمتگار ہے اور اسی بنا پر آرٹ کو چاہئے کہ میں ایجاد کھوں نہ تفریح، شاعر ایک قوم کی زندگی کی بنیاد کو آباد یا برباد کر سکتا ہے، اس وقت جب حکومت کو شش کر رہی ہو کہ موجودہ زمانہ میں افغانستان کی تاریخ نئی زندگی کے میدان میں داخل ہو تو اس ملک کے نوجوانوں پر لازم ہے کہ اخلاف نوجوان کے لیے سچے رہنما بنیں، زندگی کی عظمت و بزرگی کے بجائے موت کو زیادہ بڑا کر دیکھیں، کیونکہ "آرٹ" جب موت کا نقشہ کھینچتا ہے اور اسکو بڑھا کر دکھاتا ہے، اسوقت وہ سخت خوفناک اور برباد کن،

دیتے ہیں، وہ زبان کے تصرفات کی تاریخ سے نا آشنا ہیں، اردو میں جن کی بطریق عربی دو حصین مستقل ہیں، جنات اور اجنہ اور دونوں عربی قاعدہ سے غلط ہیں، مگر اردو میں دونوں صحیح ہیں، عربی میں اس لفظ کی جمع جنت ہے، مگر کیا اردو میں یہ جمع کبھی مستقل ہوئی ہے، اجنہ جنین کی جمع عربی میں ضرور ہے، مگر قول بدیع میں جامعہ تیسہ ہی سے قریب طبعیہ کالج ہے وہاں جنینوں کے لئے اجنہ ذرا جا کر بولنے پھر دیکھئے، کہ خود بولنے والے وہ اجنہ کا ایک فرد سمجھنے لگتے ہیں یا نہیں، اردو میں جن کی جمع اجنہ اور جنات دونوں صحیح اور فصیح ہیں اور ان پر اعتراض کرنا ناروا علت کا اظہار کرنا ہے، اسی موقع پر صاحب نے اپنے اس مصرع پر

جامہ رافاخہ ساختہ یعنی چہ !

مخاطب فارسی اور فائب عربی (یعنی) کے مایانہ اعتراض کے جواب میں کہا تھا،

شعر مرا بہ مدرسہ کہ برد !

سیر النبی جلد ہمارم

منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، صبح سعادت کا طلوع، تبلیغ نبوی کے اصول، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیلی اور حکیمانہ مباحث صفحات ۱۰۰ صفحے، قیمت باختلاف کاغذ سے ۷۰ روپے تقطیع کلان،

خطبات مدراس

مولانا نے ۱۹۲۲ء میں مدراس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے (لکچرز) دیئے تھے جو نہایت محبوب ہوئے اور مسلمانوں نے انکو سچے پسند کیا، ان آٹھ لکچروں میں نہایت مؤثر الفاظ ہیں اور تاریخی دلائل کے ساتھ نبوت کی سیرۃ مبارکہ اور آپ کی تعلیمات کا عطر اور خلاصہ پیش کیا گیا ہے، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں بھی تقسیم کئے جائیں اور عربی مدرسوں اور مکتبوں اور انجمنوں میں انکو پڑھایا جائے، ضخامت ۵۸ صفحے، طبع دوم قیمت ۷۰ روپے تقطیع کلان،

ہو جاتا ہے اور جو شرفِ قوت سے خالی ہو وہ محض ایک پیغامِ موت ہے۔

دلبری بے قاہری جادوگری است دلبری با قاہری پیغمبری است

میں چاہتا ہوں کہ آپ کی توجہ کو ایک مرکزی نقطہ کی طرف مبذول کراؤں، حیاتِ نبوی صلعم کے واقعات میں سے ایک واقعہ ہے، روایت ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلعم کے حضور میں امرؤ القیس کے جو مشہور عرب شاعر ہیں، کچھ اشعار پڑھے گئے، ارشاد ہوا،

اشعر الشعراء قائد حمداً الى النار تمام شاعروں میں بہتر شاعر اور انکو دور

کی طرف لیجانے والا،

اس ارشادِ سرسبز شاد سے واضح طور پر روشن ہوتا ہے کہ شعر کا کمال بعض اوقات لوگوں پر برا اثر ڈالتا ہے ایک قوم کی زندگی کی موقوف علیہ چیزیں محض شکل و صورت نہیں، بلکہ جو چیز حقیقتہً قوم کی زندگی کے ساتھ تعلق رکھتی ہے وہ وہ "تخیل" ہے جس کو شاعر قوم کے سامنے پیش کرتا ہے، اور وہ بلند نظریات ہیں جنکو وہ اپنی قوم میں پیدا کرنا چاہتا ہے، قومیں شعراء کی دستگیری سے پیدا ہوتی ہیں، اور اہل سیاست کی پامردی سے نشوونما پا کر مر جاتی ہیں پس یہ خواہش ہے کہ نوجوان افغانستان کے شعراء و انشا پرداز ہم عصروں میں ایسی روح پھونکیں جس سے وہ رفتہ رفتہ اخیر میں اپنی پہچان سکین جو قوم ترقی کے راستہ پر چل رہی ہے اس کی انانیت خاص تربیت کے ساتھ قائم ہوتی ہے، اگر وہ تربیت جبکہ خمیر احتیاط کے ساتھ اٹھایا جائے، پس انجمن کا کام یہ ہے کہ نوجوان نسلوں کی فکر کو ادبیات کے ذریعہ متوجہ کرے اور ان کو ایسی روحانی صحت بخشنے کہ وہ بالآخر اپنی "انانیت" کو پاک کر اور قیامت بہم پہنچا کر بچا کر لیں،

دو دستہ تیغ و گردوں برہنہ ساخت مرا فساں کشید و بردوی زمانہ آخت مرا
من آن جهان خیالم کہ فطرت ازلی جهان بلبل و گل را شکست و ساخت مرا
نفس پر سینہ گدازم کہ طائر حسرم تو اں ز گرمی آواز من مشناخت مرا

میں ایک اور نکتہ بھی کہنا اور گزر جانا چاہتا ہوں، موسیو لینی نے ایک چھانپڑی قائم کیا ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ انہی کو چاہئے کہ اپنی نجات حاصل کرنے کے لئے ایک کروڑ پتی کو پیدا کرے جو اٹلی کے گریبان کو، ایٹلو سکسن قوم کے قذبات کے جنگل سے جھڑا سکے، یا کسی دوسرے دانتے کو پیدا کرے جو نئی جنت پیش کرے، یا کسی نئے کولبس کو حاصل کرے جو ایک نئے براعظم کا پتہ چلائے، اگر آپ مجھ سے افغانستان کی نجات کے متعلق سوال کریں تو میں کہوں گا کہ افغانستان کو ایک ایسے مرد کی ضرورت ہے جو اس ملک کو اس کی قبائلی زندگی سے نکال کر وحدت ملی کی زندگی سے آشنا کرے، لیکن مجھے خوشی ہے کہ افغانستان کو ایک ایسا مرد مل گیا ہے، جس کا وہ عرصہ سے انتظار کر رہا تھا، مجھے یقین ہے کہ آنحضرت نادر شاہ کی شخصیت ایجاد کار کو اسی لیے پیدا کیا گیا ہے، کہ افغانستان کو ایٹیا میں ایک نئی قوم بنا کر دنیا سے تعارف کرائیں، اس وطن کے نوجوانوں کو چاہئے کہ اس بزرگ رہنما کو اپنی تعلیم و تربیت کا معلم سمجھیں، کیونکہ ان کی تمام زندگی ایشیا، اخلاص، اور اپنے ملک کیساتھ صداقت، اور اسلام کے ساتھ عشق و محبت سے لبریز ہے۔

ان تقریریں کے بعد لوگ کھانے کے لئے اٹھے، کھانے سے پہلے ہاتھ دھونے کا سامان یعنی آفتاب اور پینچی موجود تھا کھانے کا اہتمام ہوٹل کے وسطی کمرہ میں تھا، چاروں طرف پورے حلقہ میں بصورت دائرہ منبر بھی تھی، اور اسکی چاروں طرف کرسیاں لگی تھیں، پورا دائرہ مہمانوں سے بھرا تھا، امیر اندازہ ہے کہ چاس ساٹھ آدمی دعوت میں شریک ہوئے، کھانے سب ہندوستانی طرز کے مطابق پہلے ہی سے دسترخوان بر لگا دیئے گئے تھے، کھانے میں مختلف اقسام کے گوشت، کباب، مرغ، اور مختلف انواع کے پلاؤ، اور بعض یورپین مذاق کی چیزیں تھیں، کھانے میں خاص افغانستان کی کوئی ممتاز چیز نہیں معلوم ہوتی تھی، اور ہم کو ان میں اور ہندوستان کے دسترخوان اور الوان نعمت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔

میرے پاس ایک سپر کین سال افغان بزرگ تھے، جو ہندوستان میں سالہا سال رہ چکے تھے، سرسید افغانی روم سے ملے تھے، اور حکیم اجل خان مرحوم سے بھی ان کی محبت اور دوستی تھی، اردو دہلی بولتے تھے، اور بایں ہندوستان سال صفت قوی اور ضعف اشتہا کا کوئی عملی گداز نہ تھا۔

ہو گیا، تھوڑی دیر میں سرد خان آئے اور ان کے ساتھ سب سے پہلے "باغ بابر" گیا، یہ باغ موجودہ آبادی سے باہر ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے، دامن میں باغ اور فرارے ہیں اور اس سے اونچائی پر باغ کی عمارت ہے اور اس سے اوپر پہاڑی کے بالکل نیچے ایک احاطہ میں شہنشاہ بابر کا کھلا مزار ہے، مزار اور باغ کے بیچ میں جو عمارت ہو سکتی ہے کہ امیر عبدالرحمن خان نے بنوائی ہے اس اونچی عمارت اور زیرین باغ اور فراروں کو دیکھ کر شالامار باغ لاہور کا ایک چھوٹا سا منظر نظر کے سامنے آگیا،

میرے کابل پہنچنے سے پہلے اسی باغ میں کابل کی بلدیہ (مینڈسپلیٹ) کی طرف سے ہمارے رفقاء کو گاڑی پارٹی دی گئی تھی، لیکن چونکہ میں اس میں شریک نہ تھا اس لئے اسکی تفصیلات کی مجھے اطلاع نہیں،

عمارت مذکور اور فرار کے بیچ میں ہندوستان کی مغل عمارتوں کے نمونہ کی ایک چھوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے مسجد شاہجہان نے ۱۶۵۷ء میں بنوائی تھی، مسجد کی بیرونی چھت کے سامنے کی بلندی پر بادشاہ مذکور کا تاریخی کتبہ مع سال بنا کدہ ہے، مسجد سے اوپر بلندی پر بابر کے مزار کا احاطہ ہے اور پہاڑ سے سنگستانی چشمہ اترتا ہوا نیچے بہ رہا ہے آٹا کے اندر بے سقف کی خالی زمین ہے، اس کے بیچ میں شہنشاہ بابر کا سادہ سنگی مزار ہے، جن لوگوں نے بابر کے بیٹوں اور پوتوں کے مزارات دہلی، آگرہ اور لاہور میں دیکھے ہیں، وہ ان کے مورث اعظم کے اس سادہ بے گنبد عمارت قبر کو دیکھ کر بے اختیار اشک عبرت بہائیں گے، لیکن اتنی تسکین کیا کم ہے کہ ۱۲ ہزار کی جمعیت سے ۲۲ کروڑ کے ہندوستان کو فتح کرنے والا آج بھی اپنی قوم کے آزاد ملک کی آزاد سرزمین میں آرام کر رہا ہو، اپنی ایک خود مختار سلطنت کے بناؤ تعمیر میں جو بارہ برس تک خشک پہاڑیوں سے سر مکرنا رہا، وہ مرنے کے بعد بھی ایک پہاڑی ہی کے نیچے پتھروں کا مسند اور کبر لگائے محو خواب ہے،

یہ مزار جہانگیر کے عہد تک کتبہ سے بھی خالی تھا، جہانگیر نے سر ہانے پتھر کا ایک کتبہ نصب کرایا ہے جس پر حضرت فاطمہ کی شہر مشہور میں،

بادشاہ ہے کہ جہانگیر تانے نور اللہ
آن ظہیر الدین محمد بودا بابر بادشاہ

کھانے کے بعد پھر پہلے کمرہ میں آکر لوگ بیٹھے، اور اب مجلس پہلے کی طرح باقاعدہ نہ تھی، میں وسط مجلس میں بیٹھا اور جگہ جاکر بیٹھا، جان ایک مصری فاضل زیدان بدران درکن دائرہ تعلیم و تربیت و دارالتألیف نامی اور ایک فاضل جو عربی کے شاعر وادیب تھے، بیٹھے تھے، ان سے دیر تک عربی میں گفتگو ہوتی رہی، بخاری فاضل، ہاشمیک حکومت سے بھاگ کر یہاں پناہ گزیں تھے، اپنے ملک کے دردناک قصے سناتے تھے، اور کہتے تھے کہ مغرب ہندوستان اگر ملے گئے، موصوف کی تعلیم شام میں ہوتی تھی،

جس طرح ہندوستان میں پان یا المانچی کھاتے ہیں، یہاں بادام اور پتے بھنے ہوئے تشریوں میں رکے ہوئے ہیں جن کو لوگ شغل اور تفکد کے لئے کھاتے رہتے ہیں، یہاں پان کا وجود نہیں ہے، حقہ بھی ہم نے نہیں دیکھا البتہ نئے لوگوں میں سگریٹ اور سگار کا رواج خاصہ ہے، ڈاکٹر اقبال صاحب کا دلپسند مشغلہ حقہ ہے، ان کا حقہ بھی ان کا رفیق سفر تھا، چائے کے متعلق یہاں رواج یہ ہے کہ پہلی پیالی تو میٹھی ہوتی ہے، پھر دوسری پیالیاں بے شکر کے تلخ پی جاتی ہیں؟

بہانوں میں ایک شنواری مولوی صاحب بھی تھے، دہلی اور دیوبند میں تعلیم پائی تھی، کہتے تھے کہ شاہانہاں نے اپنے اصلاحات کی نسبت مجھے فتویٰ پوچھا تھا، تو میں نے "دین و دولت دونوں کے فائدوں کو پیش رکھ کر ان کے متعلق اپنی رائے لکھی، اور ہر مسئلہ کے سامنے اس کا جواب لکھ کر ان کی خدمت میں پیش کیا، شاہ ممدوح اس کو پڑھ کر نہایت برہم ہوئے اور مجھے نظر بند کر دیا،

یہ مجلس ۱۰ بجے تک قائم رہی جس کے بعد سب لوگ ایک دوسرے سے ملکر رخصت ہوئے، ہم لوگ بھی اپنے قیام گاہ دارالامان میں واپس آئے، رات آرام بسر کی، سردی ہمارے صوبہ کے دسمبر کی راتوں سے زیادہ نہ تھی، پتنگ پر جو کھیل لگے ہوئے تھے، وہ کافی تھے،

باغ بابر آج اکتوبر کی ۱۵ تاریخ تھی، سرد خان سے ملے تھا کہ آج کابل کے بعض قابل دید مقامات کی سیر ہوگی، صبح کی جائے اور ناشتہ سے فارغ ہو کر جو ہر شخص کو غلیہ غلیہ اس کے کمرہ میں پہنچا دیا جاتا تھا، مین باہر نکلنے کے لئے تیار

داشت از توفیق و فیض و فتح و فیروز سیاه

باشکوه و دولت اقبال داد و دین

عالم اجسام را گرفت و شد روشن رواں

بهر فتح عالم ارواح چوں نور نگاہ

شد چو فردوسش مکان ضوان زمین تاراج

گفتش فردوس دایم جاے بابر بادشاہ

بابر کے مزار کے ایک پہلو میں ذرا دور ہٹ کر ہندال مرزا اور ہالیوں کے بھائی حکیم مرزا کے مزارات ہیں،

ان کی قبروں پر بھی جاگیر نے کتبے لگائے ہیں، اور دوسرے پہلو پر دہلی کے عالمگیر ثانی کی دختر گوہر نسار بیگم کی قبر

ہے، مزار کا کتبہ حسب ذیل ہے،

”مرقد گوہر نسار بیگم بنت عالمگیر ثانی تاریخ ۲ شعبان ۱۰۲۰ھ“

معلوم نہیں یہ ”دہ مکنون“ دہلی سے کابل کو کیونکر منتقل ہوا،

شہنشاہ بابر کے خاندان کا یہ گور خراباں دیکھ کر دل بید متاثر ہوا، مغفرت کی دعا مانگ کر آنسوؤں کے دریا

مرقد شاہی پر چڑھائے، ”علحضرت نادریاں مرحوم نے اپنے زمانہ میں اس مزار کی درستی کرائی ہے، اور اس پر نہایت

عہد قیمتی پتھروں کے پھول لگائے ہیں،

مزار سے باہر اگر چشمہ سے گزرتے ہوئے نیچے اترے، اور موڑنے اب شہر خوشاں کے بجائے شہر آباد

کی طرف کوچ کیا،

کتب صنائع نفیسہ | افغانستان میں کتب کا نقطہ مدرسہ یا اسکول کے معنوں میں بولا جاتا ہے، مزار بابر سے نکل کر

ہم سب سے پہلے کتب صنائع نفیسہ میں پہنچے، صنائع نفیسہ کے معنی فنون لطیفہ، یا ”فائن آرٹس“ سمجھے، اس مدرسہ کو

شاہ امان اللہ خان نے قائم کیا تھا، پتھر کی اچھی خاصی دو منزلی عمارت ہے، سامنے لڑکوں کے کھیلنے کا میدان ہے، میدان

اعلاط سے گھرا ہوا ہے، اور احاطہ ایک پھاٹک سے بند ہے، موڑ جیسے ہی پھاٹک پر آکر رکھا، بعض اساتذہ نے جو میدان

میں کھڑے تھے، اور مدیر کتب جناب غلام محمد خان صاحب نے پر تپاک استقبال کیا، اور ایک ایک کلاس میں بچا کر

پورے اسکول کی سیر کرائی، کل پانچ سو لڑکے اس میں اس وقت زیر تعلیم تھے، اور فنون لطیفہ میں سے نقاشی

بھاری، قالین بانی، رنگ ریزی اور مصوری، وغیرہ کے مختلف کلاس زیر تعلیم تھے نقاشی جس کو وہاں رہنمائی کتے

ہیں، اس کے معلم ایک ہندوستانی تھے، قالین بانی کے اعلیٰ استاد ایرانی تھے، اور نجاری کے اعلیٰ کلاس میں ایک جرمن

تعلیم دے رہا تھا، میں نے ہر ایک کلاس میں جا کر لڑکوں کے کاموں کو دیکھا، میں نے لکھنؤ کا سرکاری آرٹس اسکول دیکھا ہے

مجھے بیان کے صنائع نفیسہ کا کام وہاں سے بہتر نظر آیا جس درجہ میں بھی ہم لوگ پہنچے اس میں ایک طالب علم ایک خاص

نمرہ خیر مقدم لگاتا تھا جس کو سننے کے ساتھ تمام طلبہ ادب سے سلام کرتے تھے، میں نے اس نعرہ کے غیر مفہوم لفظ کا مطلب

پوچھا، تو بتایا گیا کہ اس کے معنی خبردار اور ہوشیار کے ہیں،

مصوری کے کلاس میں ایک بوڑھا چٹھان لڑکوں کے سامنے ہندی پرچپ چاپ پڑا تھا، اور سب طلبہ

لے ہوئے ایک ایک ادا کی تصویر تار رہے تھے،

قالین بانی کے کلاس کو پورا دیکھا اون ہمیں رنگا جاتا ہے، اور یہیں اس کا سوت تیار ہوتا ہے، اور پھر آخر

ایک اس کے پورے مراحل ہمیں ملے ہوتے ہیں، یہ رنگ پور پین ساخت کے نہیں ہوتے، بلکہ پرانے طرز پر ملکی

بنات سے رنگ کر اور ان کو گرم پانی میں جوش دیکر نہایت روشن چمکدار پختہ رنگ اون تیار کرنے ہیں، قالین

بنے ہوئے میں نے سب سے پہلے یہیں دیکھا، چھوٹے بڑے قالینوں کے اندازہ سے چوکھے دیواروں سے لگے

کرتے تھے، ان میں ادنیٰ دھاگے کے تانے اوپر سے نیچے کی طرف تے ہوئے تھے، پھر چند لڑکے ایک ایک قالین

کے چوکھے کے پاس بیٹھ کر اس کے تانے بھرنے میں مصروف تھے، ہر قالین کے شروع کرنے سے پہلے اس قالین کا

نقشہ اور ڈیزائن بنایا جاتا ہے یہ نقشہ پہلے تیار کر لیا جاتا ہے، اس میں ہر رنگ کی جگہ اور مقدار اور پھولوں کی صورت

اس طرح نقش کی جاتی ہے، جس طرح مصوری کا چارٹ یا نقشہ خطوط اور نقطوں کی صورت میں بنایا جاتا ہے اس کی مستعدی کے

کے ہاتھ میں وہ نقشہ ہوتا ہے اور وہ ایک خاص زبان اور اصطلاح میں ہدایات پڑھتا جاتا ہے، اور لڑکوں کے ہاتھ

ان کے مطابق مشین کی طرح ادنی ماروں پر حرکت کرتے جاتے ہیں، اور مختلف نقش و نگار ان کے ہاتھوں کے نیچے بنے جاتے

ہیں، اور یافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ ترکی زبان کے الفاظ و اصطلاحات تھے، یہاں کے بنے ہوئے قالین اپنی خوبی

رنگینی، خوشنمائی اور دیورپائی میں ایرانی اور ترکی قالینوں کا مقابلہ کرتے ہیں، افسوس ہے کہ یہ ابھی تک اسنے زیادہ تیار نہیں ہوئے جو بازاروں میں اور بیرونی ملکوں کے مارکٹ میں بھیجے جائیں۔

بخاری کے کارخانہ کو دیکھ کر جی خوش ہو گیا، لکڑی اتنی اچھی جو میں نے ہندوستان میں نہیں دیکھی، ٹیک کی لکڑی جو بمبئی اور برما میں سب سے بہتر سمجھی جاتی ہے اس سے وہاں کی لکڑی بہتر تھی، یعنی پختہ، وزنی اور اتنی کمزور کہ چیرنے کے بعد زندے اور خراؤ کے بغیر وہ رندی اور خراوی ہوئی معلوم ہوتی تھی، لکڑی کے گود میں ایسی خوشنما لکڑیوں کو وہ بجائے خود نقش معلوم ہوتی تھیں، اس صیفہ میں لکڑی چیرنا، کاٹنا، چھیلنا، لکڑے کرنا، اور ٹکڑوں کو جوڑنا تو معمولی کام تھے آخری کام فرنیچروں کے نقشے اور ڈیزائن تیار کرنے اور ان کے مطابق عمدہ فرنیچروں کی ساخت ہے، اس فرنیچر کلاس کا معیار ایک جرم تھا، حکومت کا اثر یہ ہے کہ جب میں نے اس کے کلاس کے اندر قدم رکھا، اس نے اسلام علیکم کہہ کر استقبال کیا،

صنائع نفیسہ کے اکثر کلاسوں کو دیکھ کر باہر نکلا تو میدان میں اس عظیم الشان اضافہ کو دکھایا گیا جو موجودہ حکومت اس مدرسہ کی عمارت میں کر رہی ہے، یہ عمارت زیر تعمیر معلوم ہوتی تھیں، جب کہیں وہ مکمل ہو جائیگی تو اس مدرسہ کی نئی حیثیت بھی بہت بلند ہو جائے گی، اور مدرسہ بہت وسیع ہو جائیگا،

سرکاری موٹر خانہ یہاں سے دہلی میں موٹر خراب ہو گیا، شو فراس کو لے کر سرکاری موٹر خانہ میں گیا، یہ ایک چھوٹی سی عمارت ہے جس میں بہت سے گیرج بنے ہوئے ہیں یہاں خراب موٹر کی مرمت کی جاتی ہے، افسر موٹر خانہ بڑی توجہ اور التفات پیش آیا، موٹر خانہ کے کٹنے سے اس نے خراب موٹر کو مرمت کے لئے لے لیا، اور دوسرا عمدہ موٹر اس نے بدل کر دیا، موٹر کی مرمت و اصلاح کا یہ کارخانہ بھی موجودہ حکومت کی پیداوار ہے،

نئی دوکانوں کی عمارتیں | موٹر خانہ جاتے ہوئے راستہ میں دوکانوں کی جدید عمارتوں کا ایک وسیع سلسلہ نظر آیا، یہ یورپ کی دوکانوں کے طریق پر بنائی گئی ہیں، باہر دروازوں میں پورے پورے شیشے لگے ہیں، تاکہ دوکانوں کے بند ہونے کے باوجود اندر کی چیزیں شائقین کو نظر آسکیں، یہ عمارتیں بھی موجودہ حکومت نے دوکانوں کے لئے بنوائی ہیں

ابھی ان کی تعمیر پوری ختم نہیں ہوئی ہے، یہ دوکانیں جب آباد ہو جائیگی تو کابل پر بمبئی یا کسی یورپین شہر کا دھوکا ہوگا،

ہوائی جہاز کا میدان | ان دوکانوں کے بالمقابل دوسری طرف ابھی کوئی جوابی لائن نہیں بنی ہے، اسی کے سامنے ایک بہت

بڑا میدان ہے جس کو برابر کر کے مسطح کیا گیا ہے، اور اس کو ہوائی جہازوں کے اترنے اور اڑنے کیلئے مخصوص کیا گیا جو

بالاحصار کا کتب حربی | اس سے آگے بڑھ کر بالاحصار کی پہاڑی اور میدان آیا، یہ مقام کابل کا سب سے بلند مقام ہے،

اس کے پاس ہی جیل یا تالاب سا پانی پھیلا تھا، یہ پہلے کابل کے امداد اور وائیوں کا محکمہ نشین قلعہ تھا، یہ قلعہ تاریخی

کے حملہ کے وقت بھی موجود تھا، مگر دراصل بابر نے اس کو مضبوط و مستحکم کیا تھا، ہمایوں نے اپنے بھائی پر جب حملہ کیا تھا تو

وہ اس وقت اسی قلعہ میں تھا، یہی وہ قلعہ تھا جس میں خود سال اکبر کو ظالم چچانے باپ کی توپوں کے گولوں کے رنج پر

اس نے بٹھایا تھا کہ ہمایوں کی توپیں قلعہ پر گولے سر نہ کر سکیں، اکبر نے تخت نشین ہو کر اس کو سر نو دست کیا، جب جہانگیر

تخت آرا ہوا تو اس نے کاشی کاری کے کاموں سے اس کو زینت دی، شاہجہان کے زمانہ میں علی مردان خاں حاکم کابل

نے جو شاہجہاں کا میر عمارت بھی رہ چکا تھا، یہاں بہت سی نئی عمارتیں بنا کر کھڑی کیں، اور کابل کا موجودہ مشہور چار

جہت بھی اسی کی تعمیر ہے، اور اسی کے قریب اورنگ زیب نے مسجد گدری بنوائی،

بہر حال اس وقت سے لیکر آج سے پچاس ساٹھ برس پیشتر تک یہ مقام کابل کے امرا اور حکام اور ملین سدوی کا

دار الحکومت اور مستقر قیام گاہ رہا، ۱۲۹۷ ہجری (۱۸۷۹ء) میں جب انگریزوں نے اپنے مقتول سفیر کیونز کے

انتقام میں کابل پر چڑھائی کی تو اس تاریخی قلعہ کو بارود لگا کر اس طرح اوڑا دیا کہ وہ رکھ کا ڈھیر اور پتھروں کا ہنسا

ہو کر رہ گیا، اس وقت سے لیکر آج تک یہ مقام اسی طرح ویران پڑا تھا، اور محض عبرت گاہ، ایام تھا، سال گذشتہ

اندھاں شہید مرحوم نے اس مقام کی تاریخی حیثیت کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے اس کو مکتب حربی (مطری کالج)

قائم کرنے کے لیے موزوں سمجھا، چنانچہ سال گذشتہ، ارثور کو اعلیٰ حضرت شاہ شہید نے خود اپنے ہاتھوں سے اس

تاریخی مقام میں مکتب حربی کا سنگ بنیاد نصب کیا، اور تمام حکام و اشراف و ارباب مناصب اور پر جوش اہل

شہر نے اپنے ہاتھوں میں کدالی اور پھاوڑے لیکر اس زمین کو ہموار و مسطح کیا، گویا یہ دن کابل کے قومی جوش و خروش کا سب سے

لئے بنوائی ہیں

بڑا تاریخی مقام تھا جس وقت میں اس میدان میں پہنچا میرے رفیق سرور خان نے قومی اقتدار کے ساتھ اس میدان کی طرف اشارہ کیا اور افغانوں کی چھ سو برس کے ان روایات ملی کو جو اس مقام سے وابستہ ہیں، بیک جنبش نگاہ دہرایا، ابھی تک کتب کی عمارت کی طرح نہیں ڈالی گئی ہے، اگر شاہ کی شہادت کا یہ غمناک حادثہ پیش نہ آیا ہوتا تو شاید تعمیر کا کام جلد شروع ہو جاتا،

دو صحابیوں کے مزار | بالا حصار کی پہاڑی نیچے نیچے موڑنے حرکت شروع کی اور بالا حصار کے کھنڈر کی دوسری طرف پہنچ کر ایک ایسے مقام پر پہنچے جہاں شاید پہلے آبادی ہو، مگر اس وقت وہ بے نشان ہے، اس سے آگے بڑھ کر ایک پرانے قبرستان کے پاس پہنچے، جو پہاڑی کے دامن میں واقع ہے، اس قبرستان میں ایک طرف مشہور ہے کہ دو صحابیوں کے مزار ہیں، افغانوں میں ان کے نام حضرت تیم اور حضرت جبر مشہور ہیں، گوتاریخ سے ان بزرگوں کی شخصیت کا ثبوت ہم پہنچا نا دشوار ہے، تاہم شہرت عام کی قطعی تکذیب بھی مشکل ہے، بہر حال وہ صحابی ہوں یا تابعی ہوں شاہ شہید کی حکومت نے عقیدت عام کی بنا پر ان دونوں بزرگوں کی قبروں کی مرمت کرائی ہے، اور جس وقت میں پہنچا ہوں، اس کے چاروں طرف عمارت کا کام جاری تھا، اور حصار اس کے سامنے ایک فوارہ بنانے میں مصروف تھے، دعائے سنون پڑھ کر یہاں سے واپس ہوا،

سفر کے مکانات | یہاں سے واپسی میں اس شہر کے گزرا، جہاں اکثر دول غیر کے سفراء کے مکانات ہیں، میرے رفیق نے بتایا کہ سلطنتیں اپنے ہاں افغانی سفراء سے مکانات کی نسبت جو برتاؤ کرتی ہیں، وہی ان کے سفراء کے ساتھ یہاں برتا جاتا ہے، یعنی اگر وہ مکانات کے کرایے لیتی ہیں، تو افغانی حکومت بھی ان سے یہاں کرایہ لیتی ہے، اور جو افغانی سفیروں کو بے کرایہ مکاں دیتی ہیں تو ان کو بھی یہاں بے کرایہ مکان دیا جاتا ہے، چنانچہ جب ہم ایرانی سفیر کے قیام گاہ کے نیچے سے گزرے تو بتایا گیا کہ ایرانی حکومت چونکہ افغانی سفیر سے مکان کا کرایہ نہیں لیتی، تو یہاں بھی اس کے سفیر کو یہ مکان دوستانہ بے کرایہ دیا گیا ہے،

امان اللہ خان کے زمانہ ہی سے انگریزی سفارت خانہ ایک اور مقام پر اٹھ گیا ہے، جو کوہ دامن اور کتب

کے درمیان ہے، اور نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مقام دونوں سلطنتوں کے سیاسی مفاد کے لحاظ سے کتنا مناسب رہے، رموزِ مملکت خوش خسرواں دانتہ

دارالعلوم عربی | اب میں نے یہاں کے عربی مدرسہ کے دیکھنے کی خواہش کی جبکہ نام دارالعلوم ہے، یہ مدرسہ پرانے شہر کے اندر ایک گلی میں واقع ہے، شہر کی ایک گلی پر پہنچ کر موڑ رک گیا، یہاں سے اتر کر گلی میں قدم رکھا، تھوڑی دیر چل کر ایک بڑے مکان کے اونچے دروازہ کے اوپر دارالعلوم عربی کا سائن بورڈ نظر آیا، اندر سے عمارت خاصی بڑی تھی، دو منزلہ عمارت ہے، اور دونوں میں مدرسہ کی جماعتیں مصروف درس تھیں، رئیس مدرسہ کا نام قاری عبد اللہ خان ہے، اور مدرسین میں اکثر وہ افغانی علماء تھے جنہوں نے ہندوستان میں تعلیم پائی ہے، مدرسین فارسی زبان میں تفرک رہے تھے، طلبہ سروس پر سپید افغانی گول گڑیاں، اور جسم میں گرم یاروئی دار باندھے تھے، اور ادب سے بیٹھے ہوئے استاد کی تقریریں سن رہے تھے،

سب سے پہلے جس جماعت میں پہنچا، اس میں مشکوٰۃ کا درس ہو رہا تھا، اور مقام وہ تھا جہاں اوقاتِ تہنہ (زوال، طلوع اور غروب) میں نماز پڑھنے کی ممانعت آئی ہے، پھر اس کے مقابل وہ حدیث تھی جس میں بیان ہے کہ اگر طلوع آفتاب سے پہلے ایک رکعت صبح کی ادا کر لی، یا غروب سے پہلے عصر کی ایک رکعت تمام کر لی ہے، تو دونوں نمازیں ہو جائیں گی، چونکہ امام ابو حنیفہ کا مسلک اس بارہ میں یہ ہے کہ عصر کی نماز ہو جائیگی، مگر جمع کی نہیں ہوگی، اس لئے مدرس صاحب نے علمائے احناف کے مشہور طریقہ استدلال کو کہ چونکہ یہ دونوں حدیثیں یعنی منع صلوٰۃ اور اس ایک رکعت کے پالنے پر پوری نمازیں درست ہو جانے والی حدیث ہیں، تناقض ہوا تو ہم نے قیاس کی طرف رجوع کیا اور یہ فیصلہ کیا کہ چونکہ عصر کی نماز ناقص وقت میں شروع کی گئی، اور ناقص وقت میں تمام ہوئی، اس لئے وہ درست ہوئی، اور صبح کی نماز صحیح وقت میں شروع ہوئی، اور ناقص میں تمام ہوئی، اس لئے وہ درست نہیں ہوئی، میرا جی چاہا کہ عرض کروں کہ ان دونوں حدیثوں میں تناقض سرے سے نہیں، حدیث منع کا منشا یہ ہے کہ عین زوال اور طلوع اور غروب کے وقت نماز شروع نہ کی جائے اور دوسری حدیث کا مفاد یہ ہے کہ اگر کسی نے طلوع یا غروب سے پہلے نماز شروع کی تھی کہ ایک رکعت

صنعت وراقہ

(عبدالستار)

از

جناب قاضی احمد میان صاحب اختر جو ناگدھی

ذیل کا مضمون آل انڈیا اور ٹیل کانفرنس کے اجلاس ہفتم (منفردہ بڑودہ تہائے ۲۸، ۲۹، ۳۰ دسمبر ۱۹۳۲ء)

کے شعبہ اردو (بصارت مولوی عبدالحق صاحب) میں پڑھا گیا تھا،

عبدالسلام میں کتابوں کی نشر و اشاعت کا واحد ذریعہ نسخ و کتابت تھا، اور ایک ایسے زمانہ میں جب کہ طباعت کا کوئی طریقہ ہنوز ایجاد نہیں ہوا تھا، لوگوں کو اس کی اشد ضرورت لاحق ہوتی تھی، یہی وجہ ہے کہ نسخ و کتابت نے اس زمانہ میں بہت رواج پایا، اور اس طرح اس خاص پیشہ کی بنیاد پڑی جس کو عربی میں وراقہ کہتے ہیں، وراقہ کے معنی لفظ "وراقہ" کے اصل "ورق" یعنی کاغذ ہے اور اسی سے "وراق" مشتق ہے، اس کا اطلاق دو مضمونوں پر ہوتا ہے، جیسا کہ علامہ معانی نے لکھا ہے،

الوراق هذا اسم لمن يكتتب المصاحف
وراق اسکو کہتے ہیں جو قرآن مجید اور احادیث کی
وکتب الحدیث وقد يقال لمن
کتابین لکھتا ہو، نیز بقدر آدمین کاغذ فروش کو بھی
یبيع الوراق وهو کاغذ بیعہ "اد" وراق کہتے ہیں،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لفظ وراقہ کتابت اور کاغذ فروشی دونوں کے لئے مستعمل تھا، لیکن اندلس کے ایک راقہ پیشہ لغوی اور ادیب ابوبکر الشترینی (م ۷۱۶ھ) کے اشعار پر سے جن کو ابن خلکان نے نقل کیا ہے،

لکاب الانساب ورق ۴۹۹ طبع عکسی لندن ۱۳۵۵ دیات الامیان جلد ۱ صفحہ ۲۷۲،

بعد دوسری رکعت میں آفتاب طلوع یا غروب ہو گیا، تو غار توڑی نہ جائے، تمام کچائے، اور وہ نمازیں درست ہو گئی، لیکن افغان علماء کے تشدد کا خیال کر کے میں نے جرأت نہ کی، سرور خاں نے کہا بھی کہ یہ کچھ پوچھنا چاہتے ہیں، لیکن میں نے تردد کر نہیں اس کی ضرورت نہیں،

یہاں سے اٹھ کر اوپر کی منزل میں گیا، وہاں ہدایہ کا درس جاری تھا، وہاں بھی خاموش رہا، اس کے مقابل کے ایک کمرہ میں ہیئت قدیم میں شرح چمنی ہر ہی تھی بہت تھم ہو تو مولانا نے خوش انداز کی کیا تھمھا فو کیا، اور گفتگو کی، اتنی نرمی پا کر میں نے فرمایا کہ حضرت اب تو آسمان ہی سے ستم نہیں، اور آپ تو آسمان تو کی ترتیب پر استدلال قائم فرما رہے ہیں، فرمایا کہ کیا کیا جائے یہاں جب تک ان علوم کو نہ پڑھیں، ہم کو ملامت ہی تسلیم نہیں کیا جاتا،

درس کے نصاب جاری کا نقشہ دیکھا، وہی کتابیں تھیں جو ہندوستان کے قدیم عربی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں، طبعیہ عربیہ عجیب معلوم ہوئی ایک تو یہ کہ کوئی طالب علم بھی پچیس پچیس برس سے کم کا نہیں معلوم ہوا، بسکی چچی غامی بڑی اڑھیاں، دوسرے یہ کہ ان طالب علموں میں تیزی و ذہانت کا کوئی ثبوت نہیں، ہمارے ہاں کے عربی مدرسوں میں یوں بھی اگر کوئی باہر کا آدمی آجائے تو جہاں علم اپنی ذہانت و تیزی کی بنا پر کئے استاد سے سولات اور اعتراضات اور جوابات کی بڑی قوت دکھاتے ہیں، افغان عربی طلبہ کی یہ سرطبی حقیقت میں انکی مافی قوت کی کوئی کسب نہیں، بلکہ طریقہ تعلیم کی کمزوری اور طرز تربیت کی خرابی سے جو دور نہ دی افغان علیہ جب سے علوم پڑھتے ہیں تو ان کی فطری ذہانت اور تیزی آخر پوری طرح ظاہر ہوتی ہے،

ضرورت ہو کہ اس مدرسہ کے نظام تعلیم میں اصلاح کی جائے اور اسکے نصاب میں نئے علوم کو داخل کیا جائے اور ضرورت کے مطابق ان طلبہ کے رہنے سہنے کے طور طریق میں معنائی اور مذہبی کا خیال رکھا جائے وہاں علماء کے طبقہ کو ایسا سمجھا جاتا ہے کہ کیا تو شیشہ ہو کہ ذرا ہاتھ لگایا اور ٹوٹا یا بارود ہو کہ ایسے بے اعتدالی سے ذرا گرمی پہنچی تو بجکت اڑ جائیگا، اور زلزلہ پیدا کر دیا، یہ خطرہ ایک تک صحیح ہے لیکن اگر افغانستان کو زندہ رہنا ہو تو اس خطرہ کی ایک دفعہ دوچار ہونا لازمی ہے، اور اسکی صحیح صورت یہ ہے کہ طریقہ تعلیم نظام تعلیم و نصاب تعلیم میں قدرتہ اصلاح کی جائے اور ایسے علماء پیدا کیے جائیں جو تعلیم کے نوجوان افغانوں کی رہبری کر سکیں اور مفید اصلاحات کی شیرت میں دیکھیں افغانان گذشتہ دور ہا حکومت میں جو بے کام انجام دیے ہیں کوئی وجہ نہیں کہ آج پھر یہ کام وہ انجام نہ دیکھیں نظم و اصلاح دین دانش اور علم و فن کے آج کتنے کام ہیں انکی گہرا تفتاک منظر میں (باقی)

اس کے انگریزی مترجم ڈی سلیمن (Deslaine) نے قیاس کیا ہے کہ وراقہ کے معنی جلد سازی کے بھی ہیں، مگر یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ ان اشعار سے یہ نہیں پایا جاتا کہ وراقہ کا اطلاق جلد سازی پر کیا گیا ہو، بہر حال وہ اشعار یہ ہیں:-

ان الوراقۃ ہی اُنحد حرقۃ
یقیناً وراقہ ایک بدترین پیشہ ہے اس کے پتے
اور اقرہا و تھارھا الحرمان
اور پھل یا لوسی ہیں،
شہت صاحبہا بصاحب ابدۃ
میں اسکو اس درزی سے تشبیہ دیتا ہوں جو ننگوں
تکسو العراۃ و جسمہا الحریان
کو کپڑے پہناتا اور خود ننگا رہتا ہے،

غالباً صاحب موصوف نے کپڑے پہنانے سے تجلید مراد لی ہے، مگر جیسا کہ خود ابن خلکان نے لکھا ہے، یہاں اس فن کی کساد بازاری کے لحاظ سے یہ مثال دینی ہے،

رفتہ رفتہ وراقہ کا اطلاق کتب فروشی پر بھی ہونے لگا جیسا کہ ابن النذیم کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ المتوکل کا وزیر فتح بن خاقان اکثر وراقین کی دکانوں پر جاتا اور وہاں کتب مینی کرتا تھا، اسی طرح خطیب نے تاریخ بغداد کی تالیف میں جلدین صاحب افغانی کے حالات میں سوق الوراقین کا ذکر کیا ہے، جہاں سے ابو الفرج اسناد بہت سی کنین خرید کر لیا کرتا تھا بقول ابن جوزی بغداد میں کتب فروشوں کے بازار کو سوق الوراقین کہتے تھے اس اعتبار سے فقط وراقہ حسب ذیل پیشوں کے لئے مستعمل تھا:-

(۱) نسخ و کتابت کے لئے،

(۲) کاغذ فروشی کے لئے،

(۳) کتب فروشی کے لئے،

۱۔ انگریزی ترجمہ ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۷۱، ۵۹، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲

مصری ہر سال اقلیدس اور جسطی کے نئے لکھ کر بچا کرتے اور ہر سال بھراسی کی آمدنی پر گزارہ کرتے تھے۔ اسی طرح قاضی ابوسعید سیرانی (م ۳۶۵ھ) جو بغداد کے بعض حصوں میں قاضی مقرر کئے گئے تھے اپنے عمدہ قصارہ کی خواہ نہ لیتے اور اسی کتابت کے ذریعہ کسب معاش کیا کرتے تھے چنانچہ اپنے فرائض ادا کرنے سے پہلے روزانہ دس دن کی کتابت کر لیا کرتے تھے جس کی اجرت انھیں دس درم (تقریباً ۴ روپے) روزانہ مل جایا کرتی تھی۔ فاس (FEZ) کے ایک مشہور ادیب اور قاری ابوالعباس احمد بن عبد اللہ احمطیہ نسخ و کتابت پر سبر کرتے تھے ایک اور ماہر نحو و لغت ابوالمکرمانی (م ۳۲۹ھ) اجرت پر لکھا کرتے تھے اسکندریہ کے قاضی عبدالرحمن محروٹ بابت (م ۵۶۰ھ) جو فقیہ و شاعر اور نحو و لغت کے فاضل تھے اجرت پر کتابت میں نقل کیا کرتے تھے۔

کتابت بیکاروں کے لئے جن لوگوں کے پاس معاش کا کوئی ذریعہ نہ ہوتا تھا تو وہ نسخ و کتابت سے کسب معاش کرتے تھے بطور ذریعہ معاش کے اس کی ایک مثال یا قوت نے بیان کی ہے کہ ایک عالم احمد بن سلیمان القطیعی کو تنگدستی کی وجہ سے جب فاقہ کشی تک نوبت پہنچی اور ان کے اہل و عیال کھانے تک کو محتاج ہو گئے تو ان کی بیوی کہنے لگی کہ ہم لو تم فقیہ کر سکتے ہیں لیکن یہ دوپے کس طرح بھوک برداشت کر سکیں گے، لاؤ تمھاری کتابت میں فروخت کر ڈالیں، مگر اس کتابتوں کے خدائی نے گوارا نہ کیا اور اپنی کتابتوں کو نقل کر کے فروخت کرنے لگے، اور اس طرح کتابت کا پیشا اختیار کر کے اس معیشت اور تنگدستی سے نجات پائی۔

ایک اور بزرگ یعقوب بن سیمان جو ترمذی اور سنائی کے مشایخ میں سے تھے تنگدستی کی وجہ سے کتابت میں نقل کر کے روزی کماتے تھے ہمدانی نے ان کے متعلق ایک عجیب واقعہ نقل کیا ہے کہ اکثر وہ رات کے وقت لکھا کرتے تھے، ایک مرتبہ خرچ پاس نہیں رہا تھا اس لئے بہت سرعت کے ساتھ لکھنے لگے، آدھی رات گزری تو آنکھوں میں نزول الماد پانی اترنا شروع ہو گیا حتیٰ کہ چراغ بھی ان کو نظر نہیں آتا تھا، اس حادثہ کی وجہ سے یہ خیال کر کے کہ اب ڈ طلب علم سے محروم ہو گئے ہیں، گریہ و زاری کرنے لگے اور اسی حالت میں سو گئے، تو خواب میں نبی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم)

۱۰۰ طبقات الاطباء جلد ۲ صفحہ ۹۰، ۱۰۱، ۱۰۲ ابن خلکان جلد ۲ صفحہ ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳

قرآن مجید کے نسخوں پر اعراب اور نقطے لگانے پر مقرر تھے

خوش نویسی ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں نسخ و کتابت سے متعلق ہر چیز کو حیرت انگیز ترقی ہوئی، اس کے ساتھ ہی خطاطی اور خوشنویسی کا فن بھی معرض وجود میں آیا جس نے بنو قلاب ابن ابوباب اور یاقوت مستعصمی جیسے ماہر خطاط اور شہسود پیرا کے ان خوشنویسوں میں بڑے بڑے علماء اور مصنفین تھے مثلاً محدث ابن جوزی جو ہماری مصنف کتاب الصحاح اور نامور محدث عبدالمومن اصفہانی وغیرہ ان خوشنویسوں کی تحریریں خاص طور پر قابل قدر تھیں جاتی تھیں اور اس اعتبار سے ان کی قیمت بھی زیادہ ہو کر تھی یاقوت بن عبد اللہ الموصلی دم ۱۰۰۰ جس کی کیفیت ابوالدردر موتیوں والا تھی بہت مشہور خوشنویس تھا چنانچہ ابن خلکان کا بیان ہے کہ اس کا خط تمام افاق میں پھیل گیا ہے جو ہماری کتاب الصحاح سے اس کو خاص شرف تھا چنانچہ اس کے کئی نسخے کچھ کر اس نے سو سو دینار پر فروخت کئے تھے لکتاب جوینی دم ۱۰۰۰ بعد ازاں مشہور کتابتوں کی لکھی ہوئی کن میں بڑی قیمت پر فروخت ہوتی تھیں ابن خلکان لکھتے ہیں کہ مہر بن اس وقت اس کے برابر لکھنے والا کوئی موجود نہیں ہے

بعض مشہور خوشنویسوں کی کتابت اس قدر مرغوب ہوتی تھی کہ ان کی تحریروں میں غلطیاں ہونے کے باوجود ان کی بہت قدر و منزلت کی جاتی تھی چنانچہ ابن القصار دم ۱۰۰۰ بغدادی کی لکھی ہوئی کتابوں کی باوجود کتابت کی غلطیوں کے بڑی بڑی قیمتیں لگائی جاتی تھیں

اسلامی عہد تہذیب و تمدن میں خوشنویسی اور خطاطی کا فن ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور وسیع موضوع ہونے کے لحاظ سے ہم اس پر ایک مستقل مضمون تیار کر رہے ہیں یہاں صرف فن کتابت کی مناسبت سے اس کا تذکرہ کیا گیا

اجرت نسخ کتابت کی اجرت کی کمی بیشی کا دار و مدار اس کی خوشخطی و صحت اور ضبط پر ہوتا تھا اور اس لحاظ سے مشہور کتابتوں خطاطوں اور خوشنویسوں کی تحریریں بہت گران قیمت پر دستیاب ہوتی تھیں قاضی سیرانی فی ورق ایک درم اجرت

ابن خلکان جلد ۳ صفحہ ۳۰۰ ایضاً صفحہ ۳۰۱ ایضاً صفحہ ۳۰۲ ایضاً صفحہ ۳۰۳

لینے والے جبریل بن جیشوع طیب دو سو ورق کا معاوضہ ایک ہزار دینار لیتا تھا فرارنخوی نے جب مامون کے حکم سے کتاب المعانی لکھوائی تو پہلے انھوں نے ۵ ورق فی درم اجرت بتائی اس پر فرارن نے دراقون کو تنگ کیا تو وہ دس ورق فی درم لکھنے پر راضی ہو گئے اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تیسری صدی ہجری میں بعد ازاں ۵ ورق کے لئے ایک درم اجرت نسخ بہت گران خیال کی جاتی تھی ابن خرداداذب الخیری کی تحریریں اگرچہ خوشخط نہیں تھیں تاہم کثرت صحت کے لحاظ سے ابی نصر اس کو بہت پسند کرتے تھے یہاں تک کہ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان جریر کا ایک نسخہ دس دینار کو بکتا تھا مصر کے امیر ابی دم ۱۰۰۰ کا خط بہت مرغوب ہونے کی وجہ سے ان کی کتابت کی اجرت فی پچاس ورق ایک اشرفی ہوتی تھی

کافد فروشی

اگرچہ وراثہ کا اطلاق کافد فروشی پر بھی ہوتا ہے لیکن عربی تواریخ میں اس کے تفصیلی حالات نہیں ملتے البتہ فن کافد سازی سے متعلق بعض تفصیلات ملتی ہیں جن کا بیان کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ راج کل کی طرح کتب فروشوں ہی کی دکانوں پر کافد بھی فروخت ہوتا تھا کافد ساز کے لئے لفظ "کافدی" مستعمل تھا جیسا کہ علامہ معانی نے لکھا ہے ہمارے ہاں گجرات اور کٹھیاواڑ میں کافد فروشی کو "کاگدی" کہتے ہیں عربی کتابوں میں کافد کی اقسام کے سوا کافد فروشی اور اس کی قیمتوں کے متعلق بہن کوئی معلومات دستیاب نہیں ہوئیں لیکن یہ آسانی سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اسلامی تہذیب کے اس علمی دور میں کافد سازی کی صنعت کے رواج سے کافد کثرت سے کافد فروخت ہوتا ہوگا اور کثرت تعداد میں دوکانیں اسلامی ممالک میں کافد فروشی کے لئے قائم ہو گئی ہوں گی خصوصاً جب کہ بہن معلوم ہے کہ جابجا کافد سازی کے کارخانے قائم ہو گئے تھے چھٹروں سے کافد بنانے کا طریقہ عہد عباسیہ میں ایجاد ہو چکا تھا اور ۱۳۴ھ میں بردی اور کنان سے چین کے طریقہ پر کافد بنانا شروع ہو گیا تھا بعض محققین کا خیال ہے کہ لفظ "کافد" چینی زبان کا لفظ ہے تاہم اس کے قریب جنگ اٹل کے بعد چینی امیران جنگ اس صنعت کو

طہم الادب جلد ۳ صفحہ ۱۸۸ ابن خلکان جلد ۳ صفحہ ۲۲۸ ایضاً صفحہ ۳۰۱ ایضاً جلد ۳ صفحہ ۱۵۱ ایضاً کتاب الانساب جلد ۱ صفحہ ۱۵۱

سمت لائے تھے۔ تیسری صدی ہجری کے آخر میں کاغذ کا کارخانہ صرف ماوراء النہر میں قائم تھا اس کے بعد چوتھی صدی
میں دمشق فلسطین اور طرابلس الشام میں کاغذ سازی کے کارخانے موجود تھے، با این ہمہ سمت کاغذ سازی کا مرکز بنایا
تھا جہاں سے لوگ اپنے کتب خانوں کے لئے کاغذ منگوا کرتے تھے مشہور انشا پر داز ابو بکر اخو از می نے اپنے ایک
خط میں مذاق اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ چونکہ سمت سے بعد مسافت کی وجہ سے کاغذ گران ملتا ہو اس لئے
وہ خط نہیں لکھ سکتا اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ کاغذ سازی کے مرکز سے دور مقامات پر کاغذ منگنا فروخت ہوتا
ہوگا ابن النذیم نے کاغذ کے مختلف اقسام کے نام بھی دیے ہیں مثلاً فرعونی جو خود مصر میں پائیدس کا مقابلہ کرتا تھا
سلیمانی منسوب بہ سلیمان بن رشید جو ہارون الرشید کے عہد میں خراسان کا خزانچی تھا جعفری منسوب بہ جعفر بن علی
منسوب بہ علی بن طاہر، خاندان طاہرہ کا دوسرا فرمان روا، طاہری منسوب بہ طاہر ثانی جو اسی خاندان کا ایک فرمان روا
تھا، نوچی منسوب بہ نوح اول، آل سامان کا فرمان روا،

جلد سازی

وراثت کے سلسلہ میں بیان ہوگا اگر ہم اسلامی فنِ تجلید کا مختصر ذکر کریں، مسلمان جلد بندی کے متعلق کس قدر
صحیح اور لطیف مذاق رکھتے تھے اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ عربی تواریخ میں قیمتی چمڑے کی بندھی ہوئی کتابوں
کا ذکر آتا ہے ابن النذیم نے لکھا ہے کہ ابتداء میں جلد بندی کے فن میں پوری ہمارت نہ ہونے کی وجہ سے نیز چمڑے کو
جوئے میں دباغت دینے سے جلدیں سخت اور دشت بندھتی تھیں اس کے بعد کوفہ میں کجورون سے دباغت دینے کی
ترکیب ایجاد ہوئی جس کی وجہ سے چمڑے میں نرمی اور چمک پیدا ہو گئی، ابن النذیم نے چند مشہور جلد سازوں کے نام
بھی دیے ہیں جو حسب ذیل ہیں:-

۱۔ اناسیجریڈیا آت اسلام جلد ۴ صفحہ ۶۲۶، ۲۔ اسطوری صفحہ ۲۸۸ طبع یورپ، ۳۔ امن التقایم للمقدسی صفحہ ۸۰ طبع یورپ
۴۔ سفرنامہ ناصر خسرو صفحہ ۱۱۱، ۵۔ رسائل اخو از می صفحہ ۱۲، ۶۔ الفہرست صفحہ ۴۲، ۷۔ صلیب التاریخ الطبری ج ۱ صفحہ ۱۱۱
۸۔ الفہرست صفحہ ۱۱۱

۱۔ ابن ابی اسریش جو مامون کے خزانہ اٹھکے میں جلد سازی پر مامور تھا، ۲۔ شہر المقر من الحیفی، ۳۔ ابو علی
بن شیران، ۴۔ دیسانہ الاسمر، ۵۔ ابراہیم، ۶۔ اس کا بیٹا محمد بن ابراہیم، ۷۔ حسین بن الصغار
آگے چل کر جلدوں کو مٹلا اور مذہب بنانے اور ان پر نقش و نگار کرنے کا فن بھی بہت ترقی کر گیا تھا، حال ہی
میں ایک یورپین مستشرق ماسے (Kase) نے اسلامی جلد بندی پر Islamic Book binding
- کے نام سے ایک ضخیم کتاب شایع کی ہے جس میں ۳۶ عربی اور ایرانی جلد بندوں کی رنگین تصویریں دی ہیں
جو اس قدر خوبصورت اور اعلیٰ قسم کی ہیں کہ ان پر اصل کا گمان ہوتا ہے، اور ہم یقین کرنے کے لئے ان کو اپنی انگلیوں
سے چھو کر دیکھنے لگتے ہیں، یہ تصویریں تمام تر برتن کے قیصر فریڈرک میوزیم کی کتابوں سے لی گئی ہیں،

مذہب، تلوین اور تصویر

خطاطی اور تجلید کے ساتھ ہی ساتھ کتابوں کی آرائش و تزئین کا فن بھی پیدا ہو گیا، چنانچہ کتابوں کو رنگین بنانا
ان پر تلا کاری کرنے اور ان میں تصویر نگاری کے فن میں اسلامی آرٹسٹ اور ماہر خطاطوں نے بڑا کمال پیدا کیا تھا
ان میں بعض اہل علم بھی ایسے تھے جو اس فن میں دستگاہ رکھتے تھے، مثلاً ابو عبیدہ احمد معدون بہ طر سوتی (دم ۳۳۰) بخاری نوی
اور ادیب کے تذکرہ میں سیوطی نے لکھا ہے کہ وہ جلد بندی کے علاوہ فنِ مذہب میں بھی کمال رکھتے تھے، علامہ کھانی
نے فقہ شیزر (شام) کے ایک رئیس اور صاحب علم و فن ابوالسامہ کی نسبت بیان کیا ہے کہ ان کے ہاتھ کا آب زر
سے موری ابرک پر خوشنما لکھا ہوا قرآن مجید جیسا کہ انھوں نے دیکھا ہے ویسا کسی کی آنکھوں نے نہ دیکھا ہوگا، ابن النذیم
نے شاہیر ذیل کے نام دیے ہیں جو قرآن مجید پر مذہب (طلا کاری) کرتے تھے

۱۔ الفیثی، ۲۔ ابراہیم الصغیر، ۳۔ ابوموسیٰ بن عمار، ۴۔ ابن اسطی، ۵۔ محمد، ۶۔ اس کا بیٹا ابو عبد اللہ اسریشی
۷۔ اور اس کا بیٹا جو ابن النذیم کا معاصر تھا،

۸۔ الفہرست صفحہ ۱۱۱، ۹۔ الفہرست صفحہ ۱۱۱، ۱۰۔ الفہرست صفحہ ۱۱۱

اگرچہ اپنے احکام مذہبی کی بنا پر سلطان صنعت گروں کی تمام کوششیں نقش و نگار اور پیل بوٹوں تک محدود رہیں لیکن بعد کو کتابوں میں تصاویر بھی دی جانے لگیں، چنانچہ یا قوت کا بیان ہے کہ سلسلہ میں وہ شام میں تجارت کتب کے سلسلہ میں گیا تھا اس کے ذخیرہ کتب میں ایک نسخہ بلخی کی کتاب صور الاقالیم کا بھی تھا جو نہایت خوشخط اور بالتصویر تھا، اس نے سلطان صلاح الدین کے بیٹے ملک الظاہر والی حماد کو وہ نسخہ بلا قیمت پیش کیا۔

ملک اسلامید اور یورپ کے کتب خانوں میں صد ہا بالتصویر کتابیں موجود ہیں جن سے اس صنعت میں مسلمانوں کے کمال فن کا اندازہ ہوتا ہے، احمد تیمور پاشا کے کتب خانہ میں ایک طبی مجموعہ آنکھوں کے علاج میں ۵۹۲ء کا ابو جعفر بن یونس انصاری کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے، جس میں اعضا جسمانی کی تصویریں ہیں جنہیں بن اسحاق وغیرہ کی تصنیفات آٹھ رسائل کا ایک قدیم مجموعہ آنکھوں کی ساخت اور امراض چشم کے معالجات پر ہے جس میں آنکھ کی عجیب و غریب رنگیں تصاویر دی گئی ہیں، ان میں سے بعض جرجی زیدان نے اپنی تاریخ آداب اللغۃ میں نقل کی ہیں، استینولی میں سلطان محمود کے کتب خانہ میں قانون بوعلی سینا کا ایک بالتصویر نسخہ پانچویں صدی ہجری کا لکھا ہوا موجود ہے، جس میں نباتات، پھول اور حیوانات کی تصویریں ہیں، اسی طرح دمشق کے مکتبہ آل ابوبی میں قزوینی کی عجائب المخلوقات کا ایک نسخہ ہے جس میں عجیب و غریب رنگین تصویریں ہیں، لبنان کے ایک عیسائی فاضل جو حیسبک صفا کے پاس ابن فضل اللہ الہمری کی مسالک البصار کی دو جلدیں موجود ہیں جن میں حیوانات اور نباتات کی تصویریں ہیں، پیرس اور پربرسرگ کے کتب خانوں میں عربی کتابیں بالتصویر ہیں، ان میں عبدالرحمن صوفی کی کتاب الکواکب والصور کا ایک نسخہ ہے جس میں ستاروں کی تصویریں جانداروں کی ہیئت میں بنائی گئی ہیں، پکن کے کتب خانہ میں اندلس کے مشہور سرجن ابوالقاسم الزہراوی ۴۵۷ء کی کتاب التصریف موجود ہے، جس میں آلات جراحی کی تصویریں دی گئی ہیں۔

تجارت کتب

مسلمانوں کے علمی ذوق و شوق اور کتابوں کی کثرت کی وجہ سے بلاد اسلام میں تجارت کتب کی زبردست

منڈیان قائم ہو گئی تھیں، اور کاغذ کے رواج نیز قیمتوں کی ارزانی کے باعث کتابوں کی تجارت کو بڑا فروغ حاصل ہوا، اور بعد کو کتابوں میں تصاویر بھی دی جانے لگیں، چنانچہ یا قوت کا بیان ہے کہ سلسلہ میں وہ شام میں تجارت کتب کے سلسلہ میں گیا تھا اس کے ذخیرہ کتب میں ایک نسخہ بلخی کی کتاب صور الاقالیم کا بھی تھا جو نہایت خوشخط اور بالتصویر تھا، اس نے سلطان صلاح الدین کے بیٹے ملک الظاہر والی حماد کو وہ نسخہ بلا قیمت پیش کیا۔

ملک اسلامید اور یورپ کے کتب خانوں میں صد ہا بالتصویر کتابیں موجود ہیں جن سے اس صنعت میں مسلمانوں کے کمال فن کا اندازہ ہوتا ہے، احمد تیمور پاشا کے کتب خانہ میں ایک طبی مجموعہ آنکھوں کے علاج میں ۵۹۲ء کا ابو جعفر بن یونس انصاری کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے، جس میں اعضا جسمانی کی تصویریں ہیں جنہیں بن اسحاق وغیرہ کی تصنیفات آٹھ رسائل کا ایک قدیم مجموعہ آنکھوں کی ساخت اور امراض چشم کے معالجات پر ہے جس میں آنکھ کی عجیب و غریب رنگیں تصاویر دی گئی ہیں، ان میں سے بعض جرجی زیدان نے اپنی تاریخ آداب اللغۃ میں نقل کی ہیں، استینولی میں سلطان محمود کے کتب خانہ میں قانون بوعلی سینا کا ایک بالتصویر نسخہ پانچویں صدی ہجری کا لکھا ہوا موجود ہے، جس میں نباتات، پھول اور حیوانات کی تصویریں ہیں، اسی طرح دمشق کے مکتبہ آل ابوبی میں قزوینی کی عجائب المخلوقات کا ایک نسخہ ہے جس میں عجیب و غریب رنگین تصویریں ہیں، لبنان کے ایک عیسائی فاضل جو حیسبک صفا کے پاس ابن فضل اللہ الہمری کی مسالک البصار کی دو جلدیں موجود ہیں جن میں حیوانات اور نباتات کی تصویریں ہیں، پیرس اور پربرسرگ کے کتب خانوں میں عربی کتابیں بالتصویر ہیں، ان میں عبدالرحمن صوفی کی کتاب الکواکب والصور کا ایک نسخہ ہے جس میں ستاروں کی تصویریں جانداروں کی ہیئت میں بنائی گئی ہیں، پکن کے کتب خانہ میں اندلس کے مشہور سرجن ابوالقاسم الزہراوی ۴۵۷ء کی کتاب التصریف موجود ہے، جس میں آلات جراحی کی تصویریں دی گئی ہیں۔

منڈیان قائم ہو گئی تھیں، اور کاغذ کے رواج نیز قیمتوں کی ارزانی کے باعث کتابوں کی تجارت کو بڑا فروغ حاصل ہوا، اور بعد کو کتابوں میں تصاویر بھی دی جانے لگیں، چنانچہ یا قوت کا بیان ہے کہ سلسلہ میں وہ شام میں تجارت کتب کے سلسلہ میں گیا تھا اس کے ذخیرہ کتب میں ایک نسخہ بلخی کی کتاب صور الاقالیم کا بھی تھا جو نہایت خوشخط اور بالتصویر تھا، اس نے سلطان صلاح الدین کے بیٹے ملک الظاہر والی حماد کو وہ نسخہ بلا قیمت پیش کیا۔

ملک اسلامید اور یورپ کے کتب خانوں میں صد ہا بالتصویر کتابیں موجود ہیں جن سے اس صنعت میں مسلمانوں کے کمال فن کا اندازہ ہوتا ہے، احمد تیمور پاشا کے کتب خانہ میں ایک طبی مجموعہ آنکھوں کے علاج میں ۵۹۲ء کا ابو جعفر بن یونس انصاری کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے، جس میں اعضا جسمانی کی تصویریں ہیں جنہیں بن اسحاق وغیرہ کی تصنیفات آٹھ رسائل کا ایک قدیم مجموعہ آنکھوں کی ساخت اور امراض چشم کے معالجات پر ہے جس میں آنکھ کی عجیب و غریب رنگیں تصاویر دی گئی ہیں، ان میں سے بعض جرجی زیدان نے اپنی تاریخ آداب اللغۃ میں نقل کی ہیں، استینولی میں سلطان محمود کے کتب خانہ میں قانون بوعلی سینا کا ایک بالتصویر نسخہ پانچویں صدی ہجری کا لکھا ہوا موجود ہے، جس میں نباتات، پھول اور حیوانات کی تصویریں ہیں، اسی طرح دمشق کے مکتبہ آل ابوبی میں قزوینی کی عجائب المخلوقات کا ایک نسخہ ہے جس میں عجیب و غریب رنگین تصویریں ہیں، لبنان کے ایک عیسائی فاضل جو حیسبک صفا کے پاس ابن فضل اللہ الہمری کی مسالک البصار کی دو جلدیں موجود ہیں جن میں حیوانات اور نباتات کی تصویریں ہیں، پیرس اور پربرسرگ کے کتب خانوں میں عربی کتابیں بالتصویر ہیں، ان میں عبدالرحمن صوفی کی کتاب الکواکب والصور کا ایک نسخہ ہے جس میں ستاروں کی تصویریں جانداروں کی ہیئت میں بنائی گئی ہیں، پکن کے کتب خانہ میں اندلس کے مشہور سرجن ابوالقاسم الزہراوی ۴۵۷ء کی کتاب التصریف موجود ہے، جس میں آلات جراحی کی تصویریں دی گئی ہیں۔

۱۵۷۱ ہجری مرآت الحج المکی العربی جلد ۱ صفحہ ۱۱۸۵

نبت بیوٹی لکھتے ہیں کہ وہ دمشق میں کتب فروشوں کے بازار میں بیٹھا کرتے تھے ابن جوزی (م ۷۴۰ھ) بغداد کی سوق النورانیہ کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں کہ وہ علماء اور شعرا کی نشست گاہ بنی مقرریہ نے مقدمات کے بازار کتب فروشان کا ذکر کیا ہے جس کے آثار اسکے زمانہ شیعہ تک باقی تھے اور اس کے بعد بازار قاہرہ (مصر جدید) میں منتقل ہو گیا تھا، مکی نبت وہ لکھتے ہیں کہ یہ بازار ہمیشہ اہل علم کا مرکز اجتماع تھا، جہاں وہ بار بار آیا کرتے تھے تھے

خاتمہ

صنعت وراثت کی ترقی اور اس کی وسعت کا اندازہ کرنے کے لئے صرف یہ کافی ہوگا کہ ان بے شمار ذاتی وقف شاہی و عام کتب خانوں کی تعداد کتب کا خیال کیا جائے، جو تمام ممالک اسلامیہ کے طول و عرض میں جا بجا مساجد و مدارس و خانقاہوں، سراؤں، شفا خانوں اور شاہی محلوں میں پھیلے پڑے تھے، ہمارا خیال ہے کہ دنیا کی کسی قوم نے اتنی کتابیں لکھی، لکھوائی اور جمع نہ کی ہوں گی جتنی کہ مسلمانوں نے اپنے ہمدردوں کی غین، افسوس اور صد افسوس! کہ عربی دنیا کا وہ عظیم الشان سرمایہ جو لاکھوں کروڑوں کی تعداد میں نہیا ہو گیا تھا، اس کا ایک بڑا حصہ حملہ تاتاری بدولت غرق و جہلہ ہوا، کچھ عیسوی مجاہدین کی وحشیانہ غارت گری سے نذر آتش ہوا، کچھ آپس کی خانہ جنگیوں میں برباد ہوا، باقی ہمہ آج بھی مشرق اور مغرب کے بڑے بڑے کتب خانوں میں فرزندان اسلام کی علمی داستانوں کے اوراق لاکھوں کی تعداد میں بکھرے پڑے ہیں،

بہ کچھ قریوں کو یاد ہیں، کچھ طلبوں کو حفظ عالم میں ٹکڑے ٹکڑے میری داستان کے ہیں

ملہ نیر العیاد صفحہ ۷۹، ملہ مناقب بغداد صفحہ ۲۷،

ملہ خط مقربزی جلد ۳ صفحہ ۱۷۵،

شاگردوں سے لکھوا لیتے، اور خواہ اس کا ایک حرف بھی انھوں نے نہ دیکھا ہوتا، مگر وہ اس کے آخر میں لکھ دیتے کہ میں نے اس کتاب کا اصل سے مقابلہ کر کے تصحیح کی ہے، اس سے مقصد یہ تھا کہ معتبر ہونے کی وجہ سے زیادہ قیمت پر فروخت ہو سکے کتب فروشوں کی دوکانوں میں کتب فروشوں کی دوکانوں کو ایک خاص اہمیت حاصل تھی، عام طور سے علماء اور طلبہ کی نشین رہا کرتی تھیں، یہ کتب فروش صرف ناشرین علم ہی نہیں بلکہ اکثر وہ خود بھی مصنف ہوا کرتے تھے، سوق الکتاب کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ وزیر المہلبی نے اپنے کو نصیحت کی تھی، کہ وہ بازار میں سولے کتب فروشوں کی دوکانوں کے اور کہیں نہ ٹھہرے، اس سلسلہ میں مقربزی نے ایک شاعر کے یہ اشعار نقل کئے ہیں:-

بحالة السوق منذ موامته
بازار میں بیٹھا بری بات ہے،
ومنہا مجالس قد تحتسب
ادب و نشین ایسی ہیں جن پر استساہ کیا جاتا ہے،
فلا تقر بن غیر سوق الجیاد
نوسلے گھوڑوں کے بازار اور ہتھیاروں کے
وسوق السلاح وسوق الکتاب
بازار اور بازار کتب کے اور کہیں نہ ٹھہرو،
فہاتیک الہ اهل الموعی
کیونکہ وہ جنگجو سوراؤں کے آلات ہیں،
وهاتیک الہ اهل الادب
اور یہ (بازار کتب) اہل ادب کا آلہ ہے،

اس بنا پر یہ دوکانیں شائقین علم کی تفرج گاہیں بنی ہوئی تھیں چنانچہ یاقوت نے سعد نامی کتب فروش کی دکان کا ذکر ہے جو تمام رہائین واقع تھی، اور جہاں ہر وقت تمام ادب کی نشست رہا کرتی تھی، یہ سعد کوئی معمولی یا جاہل آدمی نہ تھا بلکہ بڑے علم دوست شاعر اور ادیب تھے، اسی طرح یاقوت نے ابو النعمان حبشی بن محمد نحوی (م ۷۶۰ھ) کے حاشیہ میں لکھا ہے، کہ جس وقت وہ بغداد میں تھے تو باوجود نابینا ہونے کے ہمیشہ رات کے وقت سوق الکتاب میں جوان کے مکان سے قریب تھی، جایا کرتے تھے اور اسی طرح میں برس تک جاتے رہے، ساتویں صدی کے ایک عالم ابن القویہ

ملہ مجمع الادب جلد ۳ صفحہ ۱۷۵، ملہ مجمع الادب جلد ۲ صفحہ ۲۳، ملہ اسواق ملہ مجمع جلد ۳ صفحہ ۳، ملہ الامم جلد ۳ صفحہ ۱۳۱،

تَلْخِصٌ بَبَصَرٍ

جزیرہ مالٹا کی موجودہ زبان اور عربی زبان

جزیرہ مالٹا پر عربوں نے تقریباً ۲۲۰ سال حکومت کی، یہ جزیرہ جزیرہ صقلیہ کی اسلامی حکومت کے ماتحت تھا اس پر صقلیہ کے مسلمانوں نے ۱۲۵۶ء میں قبضہ کیا، اور صقلیہ کی اسلامی حکومت کے زوال کے بعد یہ جزیرہ مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل کر نارمنوں کے قبضہ میں چلا گیا، اور جب سرزمین صقلیہ سے مسلمانوں کی آخری ہلاکت ہوئی، تو جزیرہ مالٹا کو بھی ۱۲۴۹ء میں مسلمانوں کے وجود سے خالی کر لیا گیا،

اس طرح عربوں کو کل ۲۲۰ سال یہاں فرمانروائی کا موقع ملا، عربوں کے بعد یورپ کی مختلف قوموں نے یہاں حکومت کی، مثلاً نارمنوں نے ۱۰۴۸ء تک اس پر قبضہ رکھا، جرمنوں کو ۱۲۸۰ء سال حکومت کا موقع ملا، پھر اسپینیوں نے ۱۴۸۶ء سال حکومت کی، پھر بعض دوسرے عیسائی حکمران ۱۶۶۸ء سال فرمانروائی کرتے رہے، آخر میں کچھ دنوں ترکوں کو بھی حکومت کا موقع ملا، اور عربوں سے پہلے ۳۳ برس یونانیوں کی حکومت رہ چکی تھی، لیکن یہ حیرت انگیز واقعہ ہے کہ مالٹا سے عربوں کی حکومت کے زوال کے تقریباً ایک ہزار برس کے بعد بھی (جب کہ ان سے زیادہ زیادہ مدت تک دوسری قوموں کو فرمانروائی کا موقع مل چکا ہے، اور وہ اپنی اپنی زبانوں کے ساتھ یہاں رہ چکے ہیں) وہاں کی ملکی زبان پر عربوں کی محض ۲۲۰ سالہ حکومت کے دور کے ایسے گہرے نقوش قائم ہیں کہ کوئی ماہر لغت آج مالٹا کی زبان کی اصل بجز عربی کے کسی دوسری زبان کو قرار نہیں دے سکتا،

قومیت کے جدید امتیاز یعنی موجودہ تحریک وطنیت کے دور میں مالٹا میں بھی یہ آواز پیدا ہوئی یا پیدا

گئی ہے، کہ مالٹا کی ملکی زبان مالتی یعنی مالتوسی ہے، اس کا اساس و بنیاد کسی مستقل منفرد زبان پر قائم نہیں، عربی زبان سے بھی اسے اسی طرح علاوہ ہے جس طرح دوسری مغربی زبانوں سے چنانچہ اسی مناسبت سے مصر کے ایک اہل علم محمد بک وجیہ نے اس موضوع پر ایک مضمون رسالہ اللہلال بابت ماہ فروری ۱۹۳۲ء میں شائع کر دیا ہے، موصوف دومرتبہ مالٹا جا چکے ہیں، اور اہل مالٹا سے روابط رکھتے ہیں، اور مالٹا کی موجودہ زبان سے بخوبی واقف ہیں، انھوں نے ان کی زبان کے ایک لغت اور بعض رسائل و اخبارات کے اقتباسات دکھا کر عربی اور مالتی زبان کے باہم تعلقات دکھائے ہیں، اور اسی سلسلہ میں یہ لکھا ہے کہ اس وقت مالٹا میں ایتالیائی و انگریزی زبانوں میں مسابقت جاری ہے، کیونکہ یہ امر واقعہ ہے کہ موجودہ مالتی زبان میں عربی زبان کے بعد زیادہ اثرات ایتالیائی زبان ہی کے ہیں، اور حکومت اٹلی آجکل بھی اپنی زبان کے رواج دینے اور برطانوی حکومت اس کے اثرات کو روکنے میں مصروف ہے، لیکن خود باشندگان مالٹا ایتالیائی زبان کے حق میں ہیں، اور اس کو رواج دینے کے لئے کوشاں ہیں، لیکن جزیرہ کی برطانوی دستوری حکومت نہایت شد و مد سے اس کی مخالفت پر آمادہ ہے، چنانچہ دستوری قوانین کے رو سے آجکل مالٹا کے مدارس ابتدائی میں تو صرف مالتی اور انگریزی زبانیں پڑھائی جاتی ہیں، اور پھر ایتالیائی زبان ثانوی مدارس میں بھی ممنوع قرار پا چکی ہے، تاہم حکومت اٹلی اور باشندگان مالٹا دوسرے ذرائع سے جزیرہ میں ایتالیائی زبان کے رائج کرنے میں مصروف ہیں،

اسی سیاسی کشمکش کا نتیجہ ہے کہ یہ تحریک پیدا کرانی گئی ہے کہ مالٹا کی موجودہ زبان مالتی ہے، اور اس کی بنیاد اساس کسی دوسری زبان پر نہیں، لیکن مالتی زبان کے الفاظ، تلفظ اور لہجے اس پر و پگندے کے ابطال کے لیے کافی ہیں، اگرچہ آج مالتی زبان کا رسم خط لاطینی ہے، اور یہاں کی موجودہ سیاسیات میں کسی اسلامی حکومت کو دخل نہیں، اور نہ موجودہ یورپین قومیں اس حقیقت کا اب اقرار کر سکتی ہیں کہ مالٹا کی موجودہ زبان تمام عربی زبان کے اساس و بنیاد پر قائم ہے، تاہم یہ واقعہ ہے کہ عربوں کی محض اسی ۲۲۰ سالہ حکومت کا یہ حیرت انگیز اثر ہے کہ اس جزیرہ کی زبان بھی اسی طرح عربی ہے، جس طرح مصر اور شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی وہ مادری زبان ہوا

چنانچہ مائلی زبان کے الفاظ ترکیبیں جملے اور عبارتیں اپنی نوعیت و اصل کے اعتبار سے ۹۰ فیصدی عربی ہوتی ہیں۔ ۱۰ فیصدی میں غالب تعداد ایٹالوی زبان کے نقطوں اور ترکیبوں کی ہے، اور پھر دوسری زبانوں کے الفاظ ہیں۔ اس لئے اگر آج مائلی میں بھی عربی زبان کے قیام و بقا و اجار کے ویسے ہی مواقع ہوتے جیسے مصر و شامی زبانوں کے تھے، تو اس زبان کا رسم الخط لائینی کے بجائے عربی ہوتا، تو آج مصر و مائلی زبان میں سرسوفرق نہ ہوتا، کیونکہ اگر مائلی زبان میں ۱۰ فیصدی اجنبی زبانوں کے اثرات ہیں، تو ایٹالوی، قرنج اور انگریزی زبانوں کے یہ اثرات مصر کی خالص عربی زبان میں بھی کم و بیش پائے جاتے ہیں، اور اس لیے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ موجودہ مائلی زبان میں جو ۱۰ فیصدی غیر عربی الفاظ اور ترکیبیں ہیں، وہ عربی اثرات کے زوال کے بعد اس زبان میں داخل ہوئے ہیں، اور اس لئے انھیں اصل زبان قرار نہیں دیا جاسکتا، ذیل کے اقتباسات سے اس حقیقت کا پورا اندازہ ہوگا۔

الفاظ

عربی الفاظ	مائلی زبان کے الفاظ جس طرح اہل مائلی زبان سے ادا کرتے ہیں	عربی الفاظ	مائلی زبان کے الفاظ جس طرح اہل مائلی زبان سے ادا کرتے ہیں
الحبیز	حبز	اللبن	حلبیٹ
الماء	الما	الزيت	زیت
البنیذ	إمبیت	الملح	ملح
الطفل	طفل	السکينة	سکینہ
الحل	حل	المرأة	مرا
الدقیق	تقیق	بائع اللبن	تاع الحلب
الفرن	فرن	الحیاط	حیاط

لے معارف :- الحلب بھی خالص عربی ہے۔ لے معارف :- بائع الحلب بھی کہہ سکتے ہیں، و

تراکیب

عربی	مائلی	عربی	مائلی
الثلاثاء القادم	الثلاثاء الجایین	غداً الخامس عشر	بھا الغد احمشاش
الأربعاء الماضي	الأربعاء الی عدو	شيء جميل	شی جمیل
کل يوم خمیس	کل نهار تاع خمیس	النهار كله	ال (جو رات) ایٹالوی (کلھا)
اليسم الجمعة	اللوم الجمعة	دعنى انظر اسانه	حلی نرح سنینہ

جملے

کم هم؟	کم هم	نادذاک الرجل	صیح لد اک الراجل
هم اثنان فقط	هم تنین بس	هل هذا للبيع؟	دن عالبيع؟
هل يمكن؟	ليسطاع يكون؟	كم مضى عليك هذا؟	کو اٹک هاون؟
من يعرف؟	میں یعرف؟	لا تكله بسرعة هكذا	تکلمش هیک معجل
احب أن تعلم	نشاق نتعلم	ليس عندی سوا واحد	ما عندیش حلاف واحد
بکل سرور	بالرباشیر (کله) (یا شہر ایٹالوی) (یا سرور)	لا شان لی	ما عندیش فیما (یعنی تنی) فیما
من قال لك؟	میں قال لك؟	ماذا یک؟	شعندک اوشی تحس؟
ماذا تريد؟	شی ترید؟	من فضلك	ایاک تعجبک

ان الفاظ اور ترکیبوں اور جملوں میں عربی دانوں کو یہ بھی اندازہ ہوگا کہ بعض الفاظ یا جملوں کے سامنے جو مائلی الفاظ یا جملے بظاہر عربی جملوں اور نقطوں سے مختلف نظر آتے ہیں، ان میں بھی کوئی ان کا مترادف عربی نقط یا عربی نقطہ

لے معارف :- الثلاثاء الجایین سے زیادہ قریب "را"

کا مادہ موجود ہے، اب ذیل کی چند مسلسل عبارتیں ملاحظہ ہوں:

مالٹی زبان کی عبارتیں حروف میں	عربی حروف میں	مالٹی عبارت کی توضیح عربی زبان میں
<i>Inhabitu il me- utlar sur Frances Co Spilerita 31 Se- naminnitlexgal bar limit il gingha l'okra uara mardata is il giurnata iec- onfortat lis sacra- menti Halla fin nichel lil adollo- rala matu, ulied- u-om mukulu. Kr- abaluklieb u linalukom lghom- or u usabar</i>	انخبروا الموت تا السور فرانسیسکو سبیتی تا ۳۱ سنہ من حاطار الی مات الجمعة الاخری ورامرضه تا ۱۵ ال (جورناتا) (ایطالوی) الكنيسة، ایک نفر تا تا (ایطالوی) بال "سکر منتو" (ایطالوی)	نخبر بیعت الیالغ ۳۱ سنہ من بلد تا الذی مات الجمعة لماضیة بعد من ۱۵ یوما مزددا باسرار
<i>Ahbarijellam mallo</i>	اخباریات تا ع ماطا	اخبار ماططه
<i>Id Direllur lusaola jgharrafilli millir- milkuddiemil Post direllaghak napsoli lghalak fil office iolal Post il Bell fil Sa. m. nhar il Ilieta il Hamir o is oalt</i>	الذیرتی (ایطالوی) تا ع البی یرت الی ملیوم لقدام البی دیوتا (ایطالوی) علی نابولی بالا دیوبلان (الطیاره) تعلق فی الاد فیسیو (ایطالوی) تا ع البی البلد ال A. m. n نهار والسبت الثلاثا الخمیس والسبت،	مدیر البیوسطه یعلن انه من الآن فصاعدا، البیوسطه المصدره الی نابولی تعلق فی مکتب بوسطه البلد فی ۸ صباحا ایام الثلاثاء والجمعین

ایران کی موجودہ صحافت

پچھلے دس سالوں کے اندر ایرانی زندگی کے ہر شعبہ میں بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں، ان میں سے ایک نمایاں تبدیلی ابتدائی تعلیم کی ترقی ہے، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اخباروں اور رسالوں کی مانگ زیادہ ہو گئی اور۔

ایران کی آبادی تقریباً ایک کروڑ میں لاکھ ہے، تخمیناً اس کا دس فی صدی حصہ لکھ پڑھ سکتا ہے، پوری آبادی کی ایک چوتھائی خانہ بدوش قوموں پر مشتمل ہے جو اپنے گھوں کو سٹے ہوئے گھاس اور پانی کی تلاش میں پہاڑوں پر گھومتی پھرتی ہیں، نصف آبادی چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں رہتی ہے اور زراعت کا پیشہ کرتی ہے، بقیہ چھوٹے سے وہاں کے بڑے بڑے شہروں کی آبادی ہے جو تعداد میں بہت کم ہیں، یہی حصہ لکھ پڑھ سکتا ہے، اور یہیں اخبار پڑھنے والے پائے جاتے ہیں،

دارالسلطنت طهران سے اس وقت سات روزنامے شائع ہوتے ہیں اور تہران، اصفہان، جہان، قزوین، رشت، اور شہد کے اخبارات ہفتہ میں کئی بار نکلتے ہیں، طهران کے متعدد روزناموں میں بجز ایک کے اور سب صبح کو شائع ہوتے ہیں، ان میں سے اشاعت کی کثرت اور اپنے اثر کے لحاظ سے "ایران"، "شفق سرخ"، "ستارہ جہاں"، اور اطلاعات "زیادہ ممتاز ہیں، سب سے بڑے روزنامہ کی تعداد اشاعت تین ہزار ہے، اس شمار میں وہ تعداد بھی شامل ہے جو دیر کے احباب اور مختلف مدارس کو بھیجی جاتی ہے، "ستارہ جہاں" کے پرچے مدارس نسوان کی تمام سنگتوں کے پاس بھیجے جاتے ہیں،

ان اخباروں کے علاوہ متعدد رسالے بھی ہیں جن میں سے آجکل سب سے زیادہ نمایاں معور ہفت روزہ "ایران" پاکستان ہے، یہ رسالہ بیسی کے زروشتی فرقہ کے زیر نگرانی نکلتا ہے، اس میں یورپ کی خبروں اور تصویروں کے علاوہ ایران کے مختلف حالات اور کھیل وغیرہ کی تصویریں ہوتی ہیں، ایران پاکستان کی ایک نہایت ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اس کا مدیر صیف آزد صرف ایرانی الفاظ استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن جدید ایرانی صحافت کی ایک بڑی

مکروزی یہ ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ اور فقرے ایرانی رسم خط میں نقل کر دیئے جاتے ہیں، چنانچہ ناظرین کے لئے بیشتر دشوار ہوتا ہے۔

ہفتہ وار مراحہ "ناہید" سالوں سے جاری ہے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حکومت وقت کے خلاف کسی چیز پر کارروائی کی اشاعت پر یہ کچھ دنوں کے لئے بند کر دیا جاتا ہے۔

حال تک اخباروں کی آمدنی کا خاص ذریعہ حکومت کے عہدہ داروں سے ان کی بے ضابطگیوں کی پرکھ کے معاوضہ میں روپیہ حاصل کرنا تھا، نتیجہ یہ تھا کہ اخبار بہت تھوڑے دنوں تک جاری رہ سکتے تھے، چند سال ہوسے

کسی اخبار کے مدیر نے حکومت کے ایک عہدہ دار کے خلاف جس نے مہمودہ رقم کے ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا، کوئی بات شائع کی، محاسب (سنسور) فوراً اخبار کو ضبط کرنے کے لئے پہنچ گیا، لیکن اس نے دیکھا کہ دفتر اور مطبع غالی

پڑا ہے، دوسرے روز وہ پرچہ حسب معمول پھر نکلا، فرق صرف یہ تھا کہ اب بجائے "ستارہ شمال" کے "ستارہ جنوب" کے نام سے نکلا، اور اس نے اپنا مقام اشاعت تبدیل کر دیا تھا۔

لیکن اب امریکہ کے موٹروں کی تجارت سے اس حالت میں بہت کچھ فرق آگیا ہے۔ جب امریکہ کی موٹر کاروں اور ان کے پرزے وغیرہ ایران کے بازاروں میں کثرت سے آنے لگے تو ان کے اشتہار کا رواج بھی شروع ہو گیا، ان

اشتہاروں کی طباعت سے اخباروں کے لئے ایک مستقل آمدنی کا ذریعہ پیدا ہو گیا، ایران کے نوجوانوں نے صحافت کو بطور ایک پیشہ کے اختیار کرنا شروع کر دیا ہے، طہران کے امریکن کالج

صحافت کا جو نصاب ہے اس سے روز بروز زیادہ دلچسپی لی جا رہی ہے، طہران کے تمام بڑے بڑے اخبارات مار کے ذریعہ سے ماسکو، برلن، پیرس اور لندن سے خبریں منگاتے ہیں

اب سے دو سال قبل تک ہر اخبار کی اشاعت سے قبل محکمہ پولیس کا ایک محاسب اس کی ایک ایک سطر پر دیکھتا تھا اور اگر کوئی بات کسی نہج سے بھی حکومت کے خلاف درج ہوتی، یا آزادی نسواں کی حمایت میں کچھ لکھا ہوتا، یا

کسی عہد پر اسلام کی اہانت ہوتی، یا کسی غیر حکومت یا غیر ملکی مقصد کا پروکینڈا ہوتا تو وہ اخبار سے نکال دی جاتی

لیکن دو سال ہوئے میروں سے بلا کر کہا گیا کہ وہ وعدہ کریں کہ شاہ اور حکومت موجودہ کے خلاف کوئی بات شائع نہ کریں گے تو آئندہ محاسب کی نگرانی سے آزاد کر دیئے جائیں،

چنانچہ اس آزادی کا سب سے زیادہ نمایاں نتیجہ یہ حاصل ہوا ہے کہ اب اخباروں میں مفید عمرانی مباحث پر مقالات لکھے جانے لگے ہیں، "کوشش" اس باب میں سب سے پیش پیش ہے اور اپنی ہر اشاعت میں ایک اقتصادی بحث

تعلیم اور آزادی نسواں وغیرہ پر لکھتا ہے، اب جس قسم کے اقتصادی مقالات اخباروں میں لکھے جاتے ہیں، اس کی ایک مثال آئندہ ایران مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۳۲۲ء سے لے کر درج ذیل کی جاتی ہے:-

۔ اگر کسی فلسفی یا عالم سے سوال کیا جائے کہ ترقی کی راہ کونسی ہے تو یقیناً جواب یہی ہوگا کہ ماؤں کی تعلیم، بدلتی سے اس چیز پر ہمارے ملک میں کوئی توجہ نہیں کی جاتی، ہماری لڑکیوں کی تعلیم کہاں ہونی چاہئے؟ کیا موجود

مدارس میں اور اس ناقص نصاب تعلیم کے ساتھ؟ اور کیا ہمارے جیسے گھروں میں جہاں دہم پرستی، بدخواہی، دشمنی اور زن و شو کے درمیان جھگڑے لڑائی کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں پائی جاتی؟ آج ہیں اپنے گھروں میں اپنی

لڑکیوں کی تعلیم کی توقع نہ رکھنی چاہئے، ہمیں ایسے مدارس کی ضرورت ہے جہاں جدید طریقہ تعلیم دی جاتی ہو، جہاں ہماری لڑکیوں کو اچھے استاد مل سکیں، جہاں انہیں عہدہ اخلاقی اور سائنٹفک متحرک تصویریں دکھائی جائیں

جہاں وہ اچھی باتیں سنیں، اچھے کام دیکھیں اور صحیح طریقہ پر سوچنا سیکھیں، اس وقت ہم خیرہ کہہ سکیں گے کہ جسے حقیقی معنوں میں خاندان کہتے ہیں اس کی پرورش و پرداخت کے لئے ہمارے ہاں مائیں موجود ہیں، یہ کام

کس کا ہے؟ یہ کام وزارت تعلیم کا ہے۔

ایران کے موجودہ پریس میں مذہب کا عنصر بہت کم ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ عوام کو مذہب دلچسپی زیادہ نہیں ہے، کیونکہ جیسا کہ تمام دنیا کی حالت ہے، اخبارات وہی خبریں اور اسی قسم کے مضامین شائع کرتے

ہیں جسے ناظرین کو دلچسپی ہوتی ہے، گزشتہ نو مہینوں میں طہران کے تمام روزناموں کے روزانہ مطالعہ سے معلوم ہوا کہ ان میں صرف ستائیس مقالات ایسے شائع ہوئے جن کو مذہبی کہا جاسکتا ہے، ان میں سے بعض مقالات

میں ایرانیوں کے لئے ایران کو مخصوص کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور یہ اسے ظاہر کی گئی ہے کہ بجائے مکہ اور کربلا کے ایران کو اپنے مشہد اور قم ہی کی زیارت کرنی چاہئے۔

ایران کے تمام اخبارات بخوشی اپنے ناظرین کی بھیجی ہوئی نقلیں، مقالات اور افسانے شائع کرتے ہیں۔ غرض ان چیزوں کا معاوضہ نقد کی شکل میں ادا نہیں کیا جاتا، بلکہ مصنف کے پاس وہ پرچہ ہدیہ بھیج دیا جاتا ہے جس میں اس کی کوئی نظم یا مضمون نکلتا ہے۔ اکثر مقالات کا کوئی سلسلہ یا کسی غیر زبان کی کتاب کا ترجمہ باقسط اشاعت کے لئے بھیجا جاتا ہے جو پانچ اس قسم کے مضامین کے چھاپنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی کو روز بروز بارہ جا کر اس مضمون یا اثر کو اس کی کتابی شکل میں چھاپتے رہتے ہیں، اس طرح جس وقت اس مضمون کا سلسلہ اخبار میں ختم ہوتا ہے، اسی وقت کتاب بھی تیار ہو جاتی ہے اور صرف جلد بندی کا کام باقی رہ جاتا ہے۔

تعب یہ ہے کہ ایران میں کتابوں کی تعداد طباعت بہت کم ہے، کسی ناشر کے لئے پانچ سو جلدیں بہت زیادہ خیال کیجاتی ہیں۔

جدید ایرانی ادب کی نثر کی کتابیں تعداد میں بہت ہی کم ہیں، ان کی قلت اشاعت کی توجہ سے معمر ایرانیوں کی ایک جماعت نے یہ کی کہ صدیوں سے اہل ایران کسی کتاب کو پڑھنے کی بہ نسبت اسے سن لینے کے زیادہ عادی ہوئے ہیں، چنانچہ ہر گاؤں یا پڑوس میں ایک کتاب سنانے والا ہوتا ہے، وہاں کے سب لوگ اس کے گرد جمع ہو کر کتاب سن لیتے ہیں، اسی لئے آج بھی جب کہ پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے، اگر کوئی کتاب کسی گاؤں میں پہنچ جاتی ہے تو کوئی ایک شخص اسے بلند آواز کے ساتھ پڑھ کر دوسروں کو سنا دیتا ہے،

ایران میں صحافت بتدریج حقیقی معنوں میں صحافت ہوتی جاتی ہے، قدیم طرز کی علمی اور مقفی عبارت لکھنے والوں کی جگہ اب نوجوان مدیروں نے لی ہے جو غیر ملکی زبانوں سے واقف ہوتے ہیں اور موجودہ واقعات عالم سے دلچسپی لیتے ہیں، اس لئے امید ہے کہ ایران کا جدید پریس اسے عالم کی تشکیل اور قوم کی ترقی پر زور دے گا۔

اخبار علمیہ

بیسویں صدی میں علمی کارواج

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ اب علمی کارواج تمام دنیا سے سٹ گیا، لیکن باوجود اس کے کہ بردہ فروشی قانونی ممنوع قرار پا چکی ہے، دنیا کا ایک معتد بہ حصہ اب بھی اس میں مبتلا ہے، بردہ فروشی کو مٹانے کے لئے سب سے پہلا ہتھکنڈا نے اٹھایا تھا، لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ جہاں اس کے اور احکام کی پابندی سے غفلت برتی جانے لگی وہاں علمی کے قانون کی گرفت بھی کمزور ہوتی گئی، گزشتہ صدی کی ابتدا تک امریکہ اور یورپ کی تقریباً تمام طاقتور سلطنتوں میں بردہ فروشی کا رواج تھا، ۱۸۳۳ء میں ولیم ولبرفورس (William Wilberforce) کی ان تحکک کوششوں سے برطانیہ کی پارلیمنٹ نے اسے قانوناً ممنوع قرار دیا، اس نے نہ صرف آئندہ کے لئے اسے خلاف قانون ٹھہرا دیا بلکہ سات لاکھ غلام آزاد کر کے ان کے مالکوں کو دو کروڑ روپہ بطور معاوضہ کے ادا کر دیئے، ۱۸۴۳ء میں ریاستہائے متحدہ امریکہ کے صدر فلکس (James Monroe) کے ایک فرمان کے بموجب چالیس لاکھ غلام آزاد ہو گئے، اسی طرح ڈچ اور ہسپانی سلطنتوں میں بھی بہت سے غلام آزاد کئے گئے، لیکن اب بھی غلاموں کی تعداد پچاس لاکھ سے زیادہ ہے، انہیں اقوام بردہ فروشی کی سراسر مخالفت ہے، مگر باوجود اس کے کہ حبشہ کی سلطنت انہیں اقوام کی ایک رکن ہے علمی کارواج وہاں اس وقت بھی جاری ہے، اور اس کے دولاکھ باشندے علمی کی حالت میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔

امریکہ کے حبشیوں نے جمہوریہ لیرییا (Liberia) کے محض آزادی کے لئے قائم تھی، اور وہاں علمی تعلیمی طور پر ممنوع قرار دیدی گئی تھی، لیکن اب وہاں بھی غلام رکھنے کی اجازت دیدی گئی ہے، جن کی تعداد کا تخمینہ پانچ لاکھ ہے، اہل پرنگمال مزدوروں سے معاہدہ لے کر انہیں بعض جزیروں میں قنویہ کی کاشت کے لئے بھیج دیا گیا ہے۔

دیتے ہیں، معاہدہ کے شرائط اس قدر سخت ہوتے ہیں کہ ان مزدوروں کی حیثیت حقیقتہً غلاموں ہی جیسی ہوتی ہے۔ چین میں سیاسی غفلت کی وجہ سے ایفون اور یچون کی تجارت کے لئے ایک عمدہ موقعہ ہاتھ آگیا ہے، لاکھوں کروڑوں کو ان کے والدین نے قیمتاً فروخت کر دیا ہے، اور وہ ان کے مختلف کارخانوں میں چھوٹے چھوٹے پیچے دوڑا رہے ہیں۔ پانچ روپیہ سے کچھ زیادہ پر رکھ لئے جاتے ہیں، سنگھائی میں ایک لوہار کی دوکان میں اکتیس لاکھ بند باندھے گئے۔ انہیں نہ پیٹ بھر کھانا ملتا تھا نہ سونے کے لئے کافی جگہ تھی، اگر وہ کام کرنے سے انکار کرتے تو ہاتھ باندھ کر دیوار سے دیئے جاتے، اور لوہا گرم کر کے ان کو داغاجاتا، ہانگ کانگ میں دس ہزار لڑکیاں ایسی ہیں جو خانگی خدمت یا پیشہ کر کے فروخت کر دی گئی ہیں، سیلون میں بھی یچون کی خرید و فروخت جاری ہے، اگرچہ اسے گود لینے "Adoption" کے معنی نام سے منسوب کر رکھا ہے، بغیر معاوضہ کے یچون کو کام کرنا پڑتا ہے، اور اگر وہ قابل اطمینان طور پر کام نہیں کرتے تو انہیں سخت سزائیں دی جاتی ہیں، انہیں گرم لوہے سے داغے ہیں یا ان کے ناخنوں کے نیچے سے سوئی چھو دیئے ہیں، چنانچہ ایک بچہ کے جسم پر اس قسم کے (۳۵) زخم پائے گئے، جاپان میں والدین لڑکیوں کو فروخت کر سکتے تھے، اور وہ ان اس کا بہت رواج تھا، لیکن اب ایسی لڑکیوں کو اپنے کو آزاد کرالینے کا حق قانوناً حاصل ہو گیا ہے۔ تاہم ان کے لئے آزادی حاصل کر لینا آسان نہیں ہے، اسی طرح عرب، مصر، طرابلس، اور شمالی افریقہ کے دوسرے حصوں میں بھی غلامی کا رواج کسی نہ کسی حد تک اب بھی باقی ہے۔

رسالہ اسلامک آرٹ امریکہ

میجنگ یونیورسٹی امریکہ کے شعبہ تحقیق فنون اسلامی اور ڈیڑوے (امریکہ) کے ادارہ فنون نے حال میں ایک مشتمل ہی رسالہ اسلامک آرٹ کے عنوان سے نکالا ہے، اس رسالہ کے اجراء کا مقصد اسلامی فنون کی تحقیق اور دوسرے ہیں، اس میں دنیا کے ممتاز ترین مورخین و ادباء فن کے اور کئی مقالات شائع ہوتے رہیں گے، اور اس کے صفحات اس موضوع سے متعلق علمی مباحث کے لئے کھلے رہیں گے، اس رسالہ نے ان صاحبانِ علم کو بھی

جو مشرق بعید و وسط ایشیا، ہندوستان، اور قرون وسطی کے یورپ کے آرٹ پر تحقیق و تیسرے کر رہے ہیں، عورت دی ہے، کہ وہ اپنے مخصوص موضوع اور اسلامی آرٹ کے درمیانی تعلق اور باہمی اثر اندازی پر برابر مضامین لکھیں، اس میں اسلامی تاریخ، التریج، فلسفہ اور مذہب پر مشرقین کے ایسے مقالات بھی شائع ہوں گے جن کا تعلق کسی حیثیت سے اسلامی فنون و حرفت سے ہوگا، اس سال کا ایک حصہ موجودہ لٹریچر پر یورپ کے لئے مخصوص ہوگا، اور تمام ممالک کی مختلف اہم اور آثار قدیمہ سے متعلق کھودائی وغیرہ کی کارگزاریاں بیان ہوتی رہیں گی، اس سال اسلامک آرٹ ایک بین الاقوامی علمی رسالہ ہے، اس کے مقالات انگریزی، جرمن اور فرانسیسی زبانوں میں ہوں گے، رسالہ سال میں دو حصوں میں جنوری اور جون میں شائع ہوگا، ہر حصہ میں (۸۵) صفحوں سے زائد متن کے اور (۲۰) صفحے تصویروں کے ہوں گے، ہر حصہ کی قیمت تین ڈالر (قریب آٹھ روپے) اور پوری جلد کا سالانہ چندہ چھین دو نوں حصے شامل ہو پانچ ڈالر (تیرہ روپیہ سے کچھ زائد) ہے، اس رسالہ کے ایڈیٹر محمد آغا غلو (Mekmele Ayoglu) ہیں،

روشنی کرنے کے قدیم طریقے

امریکہ کے ڈاکٹر والٹر ہاگ (Walter Haugh) نے حال میں وہ تمام ایجادیں جمع کی ہیں، جو زمانہ قدیم میں دنیا کے مختلف ممالک میں روشنی کرنے کے لئے رائج تھیں، زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ جڑا کرٹ لیسڈ اسکا (کے شمال میں) کے رہنے والے، پٹرل نامی ایک چھوٹی بھری جڑے سے روشنی کا کام لیتے تھے، اس جڑے میں چربی بہت زیادہ ہوتی ہے، اسے مار کر اس کے صلق کے اندر ایک تہی ڈال کر جلا دیتے جس سے ملکی ملکی روشنی ہوتی رہتی تھی، اسی طرح ڈنمارک کے قدیم باشندے آگ (Candle) نامی ایک بہت چربی دار جڑے کے بیٹ میں تہی ڈال کر اسے جلاتے تھے، یہ جڑیا اب مفقود ہو گئی ہے، چربی دار مچھلیاں بھی روشنی کے لئے استعمال کی جاتی تھیں اس کی ایک نمایاں مثال شمس ماہی (Candlefish) ہے، یہ بہت موٹی اور چربی دار مچھلی شمالی امریکہ کے شمال مغربی ساحل پر پائی جاتی تھی، ایک لکڑی چیر کر اس میں اس مچھلی کو دبا کر کھڑا کر دیتے تھے اور

احسن بیجا

جواب خطاب بہ ملت افغان

از سرور خاں صبا، کابل

یاد ہو گا کہ معارف دسمبر ۱۹۳۲ء میں خطاب بہ ملت افغان کے عنوان پر نظم چھپی تھی، معاصر روزنامہ اصلاح کابل نے ۶ جنوری ۱۹۳۳ء کے پرچہ میں اس نظم کا فارسی میں ترجمہ چھاپا، اور اس کے جواب میں کابل کے ایک شہر بیان شاعر سرور خاں صبا نے "جواب خطاب بہ ملت افغان" لکھ کر روزنامہ مذکور میں شائع کیا، چونکہ اس نظم سے ایک وستانہ غلط فہمی پیدا ہوئی ہے، اسلئے "خطاب بہ ملت افغان" کے مصنف محمد یحیی صاحب اسکا ازالہ فرمادیا، پہلے ہم صبا صاحب کے چند اشعار نقل کرتے ہیں، جنسے ان کا مفہوم آشکار ہو گا۔

جہاں شدید تاسف اسے خدا بردار غنا سورم
بسوز و فرومہ رادل بحال چشم بنورم
مصیبت دیدہ ام جان فتنہ از کف زار و بنورم
دریں عالم باشد جز فغان و ناله منظورم
جد شد از بر ما گوہر نایاب و طاقت ہم
دم رنوخست بجزاں جان زارم رشتا ہم
فلک بر ما عجب نرود غار باخستی آخر
تو مارا ز خمی تیر ملامت ساحتی آخر
بحال خویش مارا یکدمی نگذاشتی آخر
ندانستم ز نیرنگت چه سوئے داشتی آخر
نمودی در جہاں ما را عجب افسانہ عالم
کباب داغ تاہم شمع بزم سوگوارانم
عزیزاں عالم ہجر است و چون آئینہ حیرانم
چونی فریادی خیزد و ما دم از رگ جانم
پسند مجر در دم، زبان آہ و افغانم
بجا باشد کہ گویم شکر لطف غم شریکاں را
بجان منت نشناکم القاب دوستداران را

پھر شمع کے طور پر اسے جلاتے تھے، ریاست بین (امریکہ) کے باشندے یون ہی سکر (Bucker) نامی ایک دوسری قسم کی مچھلی استعمال کرتے تھے، یوفاؤنڈ لینڈ کے ماہی گیر کلب ماہی (Dog fish) کی دم کی دھجیان کر کے اسے روشنی کے لئے جلاتے تھے، اسی طرح نیوزی لینڈ کے ساحل وٹے بھی ایک دوسری قسم کی مچھلی سے شعل کا کام لیتے تھے، یورپ اور ورجینیا (امریکہ) میں شمع کی ایجاد سے پہلے موم کی بتی کا رواج ہی سفید نسل والوں کی آمد سے قبل شمالی امریکہ میں متعدد اقسام کی مشعلیں رائج تھیں، میکسیکو میں ایک درخت ہوتا ہے جس کی چھال اس قدر روغن دار ہوتی ہے، کہ قدیم زمانہ سے لیکر اس وقت تک روشنی کے کام میں استعمال کی جا رہی ہے، اسی طرح ورجینیا میں بھی ایک درخت کی لکڑی سے روشنی کا کام لینے ہیں، ڈاکٹر ہفت نے جو نمونے جمع کئے ہیں ان میں متعدد اقسام کے تیل کے لمپ بھی ہیں، جو مٹی، کوڑی، اور دوسری چیزوں کے بنے ہوئے ہیں، اور ایسی لائینین بھی ہیں جنہیں جگنو پکڑ کر روشنی کے لئے بند کر دیئے جاتے تھے،

چار ہزار برس کا پرانا گہون

حال میں سندھ کے قدیم شہر موہنجو دار دین جو آثار قدیمہ برآمد ہوئے ہیں ان میں کچھ گہون بھی تھے جو ایک مقبرہ سے نکالے گئے ہیں، یہ مقبرہ چار ہزار سال کا بنا ہوا تھا، اور اس وقت کے دستور کے مطابق ان میں کچھ گہون مروجہ کی روح کے لئے رکھ دیئے گئے تھے، ایک عیسائی مبلغ نے انھیں سے چند دانے لیکر لو دیئے، اور وہ گہون بھی آئے چنانچہ فصل تیار ہونے کے بعد اس نے اپنے مشن کی طرف سے ایک اونس فی شلنگ کے حساب سے اسے فروخت کر ڈالا، سر ڈنیل ہملٹن نے اس میں سے کچھ خرید کر سندھ بن کے علاقہ میں تجربہ کر دیا ہے، اور اب اس کی فصل تیاری کے قریب ہے، انھوں نے ۱۹۳۲ء کو ایک تقریر میں اس گہون کی مختصر تاریخ بیان کی، اور بتایا کہ یہ نہایت اعلیٰ قسم کا گہون ہے، اگرچہ بعض باتوں میں گہون کے مروجہ اقسام سے مختلف ہے، کہ یہ پیاسے خود ایک مستقل قسم ہے،

"ع ۱"

شرح خطا بہت انسان

از محمد یحییٰ حسا، انٹیکسٹ مکتبہ

دہتا بون آتش بجاں لے قوم غمخوارم
دہتا نالہ غم سہ کنی در عالم ہجراں
غمت تنہا غم تو نیست ہاں لے ملت محروں!
نزد صبح سرت گر چیست شام ہجراں شد
درینادر دے تم سر بزم عزیزاں شد
بایں الطاف اخلاصت چہ شکر اسے مہرباں گویم
معارف با سیلماں مخزن علم و ہنر بادا
ہمیشہ اں باستقلال تو وقت دعا بادا
الہی تا سیلماں خسرو ملک ہنر باشد
باز لے قوم! تو ہم سرور شیریں بیان آری
ہاں بولے ولادیز تو لے موج صبا رقصم
کراں گلزار حریت بہ ہندوستان فرستادی
برہنہ التفات خاص لطف تازہ فرمودی
شناسایانہ فرمودی شریک ماتم خویشم
ز فیض ہم نوائی بر ملک بردی فنا غم را
بخود بالم کہ در چشم عزیزاں عزتے دارم
کہ از سوز دروں من ہم فناں سنج و لنگہا
کہ از جوش غمت چشم جہانے گشتہ خوں انشاں
یقین داری کہ قلب ریشیا از صدمت شد خوں
کہاں مہر وطن افروز زیر خاک پنہاں شد
کہ از یک موج صبر سر گشتہ اں شمع فروزاں شد
نمی دارم چہ گویم چہ گویم یا چساں گویم
بہ بزم تو سیلماں با معارف جلوہ گر بادا
ہمیشہ ایں بہ شمع علم و عرفان رہنا بادا
صبا تخت کاش را بجائے بال پر باشد
باز لے قوم! تو ہم طوطی شکر فشاں آری
بہ فرط بخودی با اں شمیم جانفزا رقصم
قفس پروردہ را از چمن ریجاں فرستادی
بدینساں یک گداسے عینوار پایہ افروزی
ہنادی از تملط مرہمے برسینہ ریشم
بہ آب دیدہ شستن خواستی دلغ نہا غم را
ہمی نازم کہ با تو ارتباط و نسبتے دارم

بہ انظم گدہ معارف تا قیامت جلوہ گر بادا
کہاں لطف یحیای سخنور بہ شستر بادا
سرودہ نوحہ جانگاہ بر لے خبر و لائق
ہمی شاید حقیقت را نویسم بر جناب وی
گذارم مرہمے برسینہ ریشیں کباب وی
کہ ہم بزم پریشانی پریشاں میواں گشتن
زبان تا چند باشی در خوشی لطف و تفسیری
چو در کار قضا بر ملت مانست تفسیری
مراد دیت اندر دل اگر گویم زباں سوز
چو ممکن نیست بارے دم زندون در عالم امکان
درینا از دُر در انیان و گوہر افشاں
دریں کار قضا ہرگز قصور ملک و ملت نیست
اگر بودہ یکے از فرد ملت قاتل بیچار
نہا شد بیو جو د خوب و بد دنیا ی حسرت بار
ہمی خواہد چو جان خوشی ملت اہل خدمت را
.....
اگر رفت از کتب بے بدل در داند داریم
بقالب ایشیا در دہرا از خود خانہ داریم
بود سال نکور انظار آثار بہار انش
پریشاں می نگر دو زلف ماچوں شانہ داریم
باوج خود ز گیتی گوش در انساں داریم
خوش اں زخمی کہ باشد مرہمے ظاہر و پوش

دے بائیں تھانوی نلدر سینہ ام خاصے
 بہ سبب نازکت طرزِ قنم ناصواب آمد
 دریں ہنگامہ غم عذریں باشد کہ بہ پیری
 چگونہ بر جہد از سینہ ام آہنگ شادابے
 ہزاراں برقی مضطرب طپد اندر رگ جانم
 دے دارم کہ دارم اضطراب برقی بیتابے
 دے دارم کہ از سوزِ نہانش دمدم سوزد
 دے دارم کہ از فیضِ جراحت ہاست سیدار
 دے دارم کہ طوفانست در ہر قطرہ خونش
 دے دارم کہ از اشک داغِ حسرت آبِ گل دارد
 دے دارم کہ از خونِ جگر لعل دگر باشد
 دے دارم کہ صد شوقِ شکستن آرزو دارد
 دے دارم کہ یک گنجینہ مهر و وفا دارم
 فی دانی مگر تو آہ آں جوشِ عقیدت را
 کہ در قلبِ خرم و شادمان با آں شبہ خازی
 چہ گویم تا چہ بامن کردہ آں اندوہ جانکاہے
 در اں عالم کہ رخصت شد دلِ مبر و شکیبائی
 سر و دم از سر سوزد و گدازاں نالہ فوین
 تو وطنِ انجاشتی آں نالہ بے اختیاری را
 کہ داری از نو اسے آستینم درد و آزارے
 ترانا خوشگوار از بندہ انداز خطاب آمد
 کہ باشد تلخی طرزِ فغان از فرطِ دلگیری
 کہ دارم یکدے دردِ آتش و جانِ بیتابے
 دے دارم کہ از فیضِ سراپا شمع سوزانم
 دے دارم کہ دارم از ازل تقدیر سیما بے
 دے دارم کہ شمع در داغِ دودش برافروزد
 دے دارم کہ برقی بقرارے راست گواہ
 دے دارم کہ عنایت در ہر موجِ گلگونش
 دے دارم کہ ہر داغش جہانے مستقل دارد
 دے دارم کہ از سوزِ نہاں برقی شرر پاشد
 دے دارم کہ از خونِ تمارنگ و بودارد
 دے دارم کہ یارب یک متاعِ بے بہا دارم
 نی آگاہ آں کیفیت در محبت را
 کہ در راہِ وطن کردہ بجانِ خوشین بازی
 کسے از شدتِ دردِ نہانم نیست آگاہے
 در اں عالم کہ می کردم زخوںِ پیانہ پیانی
 کہ حبیب و آستینم شد ز لعل بے بہا رنگین
 ملامت بر شمر دی آں فغانِ اضطرابی را

خطاب با تو کردم چارہ دیگر نہ دانستم
 چو از قوسِ یکے بیانشی کرد آں فی دانی
 دلم می سوزد لعلِ ملت کنوں بر آبدانے تو
 اگر در ماتم تو نالہ سر کردم ملامت کو؟
 کجا در شورِ ماتم امتیازِ نیک و بد ماند
 گذشت آنچه گذشت کنوں دعائے خیر میگویم
 خدا محفوظ دارد مرا از رفتنِ دوراں
 زین رنگِ جہانت حفظِ این دپاساں باشد
 ہمیشہ مست و سرشارِ بے حجبِ وطن باشی
 بہ فرقِ دشمنانِ دین و ملت تیغ زن باشی
 بہر حال آبروے ملک و ملت را نگہداری
 معطر سازی از عطرِ وفا بزمِ اخوت را
 گرت یک گوہرِ شہوار از کفِ رایگاں باشد
 زہے آں تاش "در میثم" و گوہرِ نادر
 مبارک آں فروغِ کشور و آں نازش ملت
 بہ مشرقِ آفتابے تازہ کردند از زانی
 الہی ایں سر پر آراءے افغانِ کامراں باشد
 کہ شرح در دراستی ازیں بہتر نہ دانستم
 چہ فرمودہ است سعدی مصلحِ اخلاق انسانی
 مگر عاشاکہ شک دارم بہ آئینِ وفاے تو
 اگر با تو ہم آہنگِ فغانِ گشتم شامت کو؟
 کجا در جوشِ غم خود داری ہوش و خردنا
 کہ می جوشد دعا از بہر تو از ہر بن و دیم
 نہ باز و بازی دیگر کنوں ایں گنبد گرداں
 دگر از فتنہ آیانِ ملت را ماں باشد
 بجامِ دوستاں در راہِ الفت گامزن باشی
 بہ چشمِ شوخِ اعدائے وطن ناوکِ فلک باشی
 وقارِ پاکستان زاد بومست را نگہداری
 ز سر تازہ نمائی رسم و آئینِ محبت را
 بحمد اللہ کنوں ہم با تو گنجِ شایگاں باشد
 کہ از فیضِ وجودش دولتِ بیداشتہ ظاہر
 مبارک آں جواں بختِ جواں سالِ جواں ہمت
 کہ از کابل بہ عالم می نماید لعلِ افشانی
 بدہر ایں نیرِ خشنودہ دائمِ ضوفاں باشد

بہار ایں چمن از فیضِ ایں گل جاوداں بادا

صبا از موجِ بوشنِ ہمچنین عنبر فشاں بادا

مطبوعات جدید

اجتہاد الدولۃ السلطانیہ (عربی) مصنف جناب ڈاکٹر محمد اقبال صاحب، استاد زبان فارسی پنجاب یونیورسٹی

ناشر پنجاب یونیورسٹی لاہور، جلد ۲۲۸ صفحہ ۱، لکھائی چھپائی ٹائپ میں جلد مطبوعہ

سلاجتہ کی تاریخ میں ابھی تک بہت کم مستقل کتابیں شائع ہوئی ہیں ڈاکٹر محمد اقبال صاحب شکر یہ کہ مسیحیوں

کو انھوں نے اس کتاب کو منظر عام پر لا کر اس سلسلہ میں ایک نئی کڑی کا اضافہ کیا۔ اجتہاد الدولۃ السلطانیہ کا نسخہ برٹش میوزیم

میں محفوظ ہے، زیر نظر نسخہ اسی سے مرتب کیا گیا ہے اس میں سلاجتہ کی ابتداء سے ۱۱۹۰ء تک کے حالات ہیں، برٹش میوزیم

کے نسخہ میں کتاب کے سرورق پر مصنف کا نام صدر الدین ابوالحسن علی مرقوم ہے، لیکن مختلف مستشرقین نے اپنے مضامین

میں خود اس کتاب کے اندر کے شواہد کی بنیاد پر اس انتساب کی تردید کی ہے، اور اپنی قیاس آرائیوں سے مصنف کو متعین

کرنا چاہا ہے، صحیح کتاب نے ان مضامین کا خلاصہ اپنے دیباچہ میں دیدیا ہے، لیکن ضرورت تھی کہ کتاب کے اس شائع نسخہ

نسخہ کے سرورق پر بھی اس انتساب کو کسی شکوک لفظ کے ساتھ ظاہر کر دیا جاتا، کہ دیباچہ کی زبان انگریزی ہے، اس

انگریزی نہ جانتے دے عربی دانوں کے غلط فہمی میں مبتلا ہو جانے کا امکان رہ جاتا ہے،

الفاروق (فارسی) مترجمہ خواہر اعلیٰ حضرت فارسی محمد نادر شاہ، جلد اول ۲۶۶، جلد دوم ۲۰۰ صفحات

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت درج نہیں ہے،

مولانا شبلی مرحوم کی الفاروق کا ترکی زبان میں چند سال پہلے ترجمہ شائع ہو چکا ہے، اور اب یہ کتاب اردو

فارسی زبان میں ترجمہ ہو کر سامنے آئی ہے، اور اس کا نمایان وصف ایک یہ ہے کہ اس کو فارسی کا جامہ پہنانے

والی ہستی ایک خاتون کی ہے، جو سابق شاہ افغانستان اعلیٰ حضرت نادر شاہ مرحوم کی خواہر محترمہ ہیں، انھیں اردو زبان

پر کامل عبور حاصل ہے، اور محض اپنے ذوق و شوق سے اس کو فارسی زبان میں منتقل کیا ہے، ترجمہ کی زبان شستہ شیریں

اور پہلے ہے، کتاب کے آخرین ایک رسالہ "مجموعہ اقوال حضرت لمر فاروقی مع منظوم فارسی ترجمہ کے منسلک ہے،

رحمۃ للعالمین، جلد سوم، از جناب قاضی محمد سلیمان حسنہ، منصور پوری، جلد ۲۸۸، صفحہ کاغذ اور لکھائی

چھپائی عمدہ، قیمت بے جلد سے بے جلد مطبوعہ ہے، پتہ: نیر اخبار مسلمان سوم، ضلع گجرات (پنجاب)

رحمۃ للعالمین کی دو جلدیں اس کے مصنف مرحوم کی زندگی میں شائع ہو کر قبولیت عام حاصل کر چکی ہیں اب تیسری

جلد ادن کی وفات کے بعد شائع ہوئی ہے، اس حصہ کا موضوع اسلام اور پیغمبر اسلام علیہ السلام کے امتیازی خصوصیات ہیں

چنانچہ مختلف ابواب خصائص نبوی، خصائص قرآن، اور خصائص اسلام وغیرہ میں منقسم ہے، اس کتاب کی نمایان خصوصیت

سوانح و واقعات کے ساتھ بغیر مذاہب کے اعتراضات کے جوابات، دوسرے صحف سماوی سے موازنہ اور بیہودہ

نصاری کے دعویٰ کا ابطال رہی ہے، یہ خصوصیت اس جلد میں بھی موجود ہے، اور دوسری جلد دن کی طرح اس

جلد میں بھی مناظرانہ طریق کے باوجود کمال تہذیب و متانت بھی اپنی جگہ برقرار ہے، اور اس جلد کی ایک اہم

خصوصیت یہ بھی نظر آتی ہے کہ اس پر جامع و مکمل سیرۃ النبی حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی نے مقدمہ لکھا

ہے جس میں اس کتاب اور اس کے مصنف مرحوم پر اظہار خیال ہے،

فہرست کتب خانہ بانکی پورہ، جلد ششم (انگریزی) مرتبہ مولوی عبدالحمید صاحب، جلد ۱۹۹، صفحہ ۱

ناشر: سپرنٹنڈنٹ گورنمنٹ پرنٹنگ بھار وارہ سہ، پٹنہ،

بانکی پور پٹنہ کے مشرقی کتب خانہ کی قلمی کتابوں کی فہرست کی اشاعت کا جو سلسلہ جاری تھا، اس کی آخری قسط جلد ششم

حصہ دوم ابھی حال میں شائع ہوئی ہے، اس میں مختلف مذاہب خفی شافعی، مالکی، حنبلی، و ہاشمی شیعہ اور زیدی کی فقہی

کتابیں علیحدہ علیحدہ درج ہیں اور آخرین قانون وراثت اہل سنت و قانون وراثت شیعہ کی کتابیں مندرج ہیں،

بوستان لغت، مرتبہ جناب میان احمد علی صاحب، سیف، کلانور ضلع گورداسپور، ناشر جناب

ملک نواب علی اعوان، ڈاکٹر نذر رسول، ضلع گجرات، (پنجاب) قیمت ۱۰

جناب میران احمد علی صاحب سیف، ریاست بھاول پور کے دامن سے وابستہ اور حکومت کی حوصلہ افزائی سے

مفید خدمت میں مصروف ہیں، بوستانِ نعت انھیں کی مساعی کا نتیجہ ہے، اس میں پاکیزہ نعتیہ کلام یکجا کئے گئے ہیں، غرض کہ اسے حق قبول عطا ہو،

سعیدی ڈکشنری یا سید اللغات مولانا مولوی محمد منیر صاحب نیر صدیقی، ناشر مطبع مجیدی کانپور،
ج ۱۳۵ صفحہ، تقطیع چھوٹی، مجلد، قیمت درج نہیں،

سعیدی ڈکشنری اسکول کے طلبہ کی ضروریات کا لحاظ رکھ کر مرتب کی گئی ہے جس میں اردو میں عام رائج الفاظ خواہ کسی زبان کے ہوں جمع کئے گئے ہیں، پھر قانونی سیاسی، اخباری، ادبی اقتصادی اصطلاحات وغیرہ علامہ ضمیمہ بن میں، اردو اور فارسی کے محاورات کی تشریح کے لئے ایک جداگانہ ضمیمہ ہے، آخر میں اردو محاوروں کے مترادف انگریزی محاورے تقریباً سو کی تعداد میں یکجا کئے گئے ہیں، طلبہ کے لئے جو ڈکشنریاں اب تک مرتب ہوئی ہیں، ان میں یہ سب سے جامع، مکمل اور کارآمد ہے

افشائے آرہیان (مولانا جناب منشی احمد علی خان صاحب حجم بہ ترتیب ۲۰۰ و ۸۰، صفحہ، پتہ، منشی احمد علی

رازی حیات، خان صاحب، نمبر ۲۲۹ کوچہ تارا چند، دہلی قیمت بہ ترتیب ۴۰ و ۲۰،

امریکہ کی مس کیتھرائن بیوٹ نے اپنی کتاب مدرائیدین جو زہر فشنائی کی تھی، منشی احمد علی خان نے امریکہ کی ایک دوسری فائونڈیشن

مس کیتھرائن بیوٹ ڈیویس، پی بی ایچ، ڈی، کی ایک تصنیف کا مختصر ترجمہ کر کے اس کا جواب دیا ہے، وہی ترجمہ "افشائے آرہیان" کے نام سے شائع ہوا ہے، اس کتاب کی مصنف نے امریکہ میں ایک طبی جماعت قائم کر کے اصلاحِ معاشرت و صحت کی خاطر امریکہ کی دس ہزار عورتوں سے ان کی اندرونی زندگی اور اس کے تجربے اور اثرات دریافت کئے تھے، ان میں سے دو ہزار دو عورتوں نے بیانات دیے جو سماجی حرکات کی رودادوں سے ملو ہیں، پھر مصنف نے انھیں جوابات کو سامنے رکھ کر مختلف امور و شمار اور نتائج نکالے، اور انہی کو اس کتاب میں عورتوں کے بیانات کے اقتباسات کے ساتھ شائع کیا ہے،

دوسرے سالہ راجیات میں منشی صاحب موصوف نے مسلمانوں کو خطاب کیا ہے، اولاً اسلام کی خوبیاں اور

اس کے برکت بتائے ہیں، پھر مسلمانوں کا موجودہ نقشہ کھینچا ہے، اور آخر میں ترقی کے تدابیر بیان کئے ہیں، "ر"

جلد ۳۳ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۴ء عدد ۴

مضامین

سید سلیمان ندوی

شذرات،

مؤلف

عالم مثال و عالم ہرزخ،

۲۶۲-۲۶۱

سید سلیمان ندوی،

سفر افغانستان،

۲۶۳-۲۶۲

ڈاکٹر محمد حسین النبی طب بنوالبین جنگ بہادر،

اصول تاریخ بینی،

۲۸۳-۲۸۲

مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی،

مستشرقین کے متعلق دو متضاد رائے،

۲۹۵-۲۹۴

ترغیر

جزیرہ سقوطہ میں عیسائیت اور اسلام،

۳۰۱-۲۹۹

"

تہذیب تمدن کی ترقی کے ساتھ جنگ جہاں میں اضافہ،

۳۰۲-۳۰۱

"

اخبار علمیہ،

۳۰۴-۳۰۳

حضرت جگر مراد آبادی،

خونِ جگر،

۳۰۶-۳۰۵

جناب صدق جانی

صدقِ مقال،

۳۰۸-۳۰۷

جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش، لکچرار گورنمنٹ کالج ملتان

حسن بیان،

۳۰۹-۳۰۸

جناب مولوی حکیم امجد حسین صاحب توحید ندوی

رباعیات توحید،

۳۱۰-۳۰۹

"س"

"تعلق نامہ"

۳۱۲-۳۱۱

"

"تذکرہ مجموعہ نغز"

۳۱۳-۳۱۲

"

"ترانہ"

۳۱۴-۳۱۳

"ر"

مطبوعات جدیدہ،

۳۲۰-۳۱۹